

# EDUCAR EN IGUALDAD

Un proyecto de tod@s,  
para tod@s.

## EDUCAR EN IGUALDAD

Desde la Biblioteca Pública Municipal de Arnedo queremos sumarnos a las iniciativas, cada vez más frecuentes, de potenciar la igualdad de género a través de la literatura infantil. Deseamos contribuir a que las niñas y los niños sean capaces de identificarse con roles y emociones que potencien su desarrollo, sin ideas sexistas, ni estereotipos de género.

Para ello hemos creado esta guía, con una selección de cuentos que recogen relatos, biografías y libros informativos sobre igualdad. Todos ellos se encuentran en un centro de interés dentro de la Sala Infantil y Juvenil llamado “**Ni rosa ni azul**”, creado hace ocho años en respuesta a la alta demanda de nuestros usuari@s sobre estos temas, unido a una creciente implicación por parte de las editoriales, que están editando cada vez más publicaciones con contenido no sexista. En él hay más de 120 libros con un distintivo en su cubierta para identificarlos más fácilmente.

La guía contiene información adicional sobre material relacionado con esta temática, pero que se encuentran en otras salas o en otro formato (sala de adultos, DVD infantiles y de adultos). También incluimos enlaces a páginas web que pueden resultar de interés para profundizar en la materia.

Queremos aportar nuestro *granito de arena* de cara a construir *montañas de igualdad*, para conseguir un mundo en el que cada un@ pueda ser quien quiera ser.



### Colección *Un mundo Mejor*.

Editorial Susaeta.

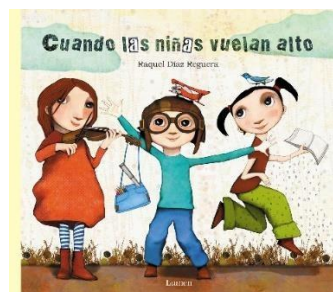
Para ayudar a los más pequeños de la casa que se desarrollen de forma integral, libres de estereotipos de género.

### Colección *Ande yo valiente*.

Editorial Cuatro Tuercas.

Historias que, con humor y emoción, nos recuerdan que los niños y las niñas merecen crecer sin nuestros prejuicios y libres de estereotipos.

“Una colección en rima para quitarse prejuicios de encima”



### *Cuando las niñas vuelan alto*. Raquel Díaz Reguera.

Editorial Lumen.

Adriana, Jimena y Martina tienen grandes sueños, pero la banda de Don NOLOCONSEGUIRÁS les ha llenado los bolsillos de piedras para que no puedan volar...

### *Las niñas serán lo que quieran ser*.

Raquel Díaz Reguera.

Editorial Lumen.

Martina es ligera como una pluma. Le encanta volar de un lado a otro de su Violeta, Martina, Adriana y Jimena se enfrentan de nuevo a la banda de NOLOCONSEGUIRÁS. ¡Por fin Violeta, Adriana, Jimena y Martina se han desprendido de todas las piedras en los bolsillos y pueden volar! ...cuarto rugiendo como si fuese una avioneta...





## Colección *Erase dos veces...*

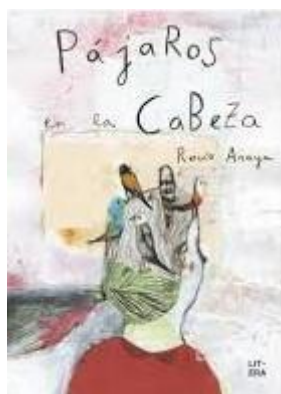
Editorial Cuatro Tuercas.

Una segunda oportunidad para los cuentos de siempre. Respetado la magia de las historias, la fantasía y su atemporalidad. No se han "modernizado" los cuentos clásicos, simplemente se les ha despojado del sexismo, la violencia y la desigualdad. Y han quedado divertidos, mágicos y mucho más coeducativos.

## *Orejas de mariposa.* Elisa Aguilar.

Editorial Kalandraka.

Tener las orejas grandes, el pelo rebelde, ser alto o bajo, flaco o gordo... Cualquier cosa puede ser causa de burla entre los niños. Eso es lo que le sucedió a Mara, que tendrá que aprender a hacerse fuerte para ser ella misma.

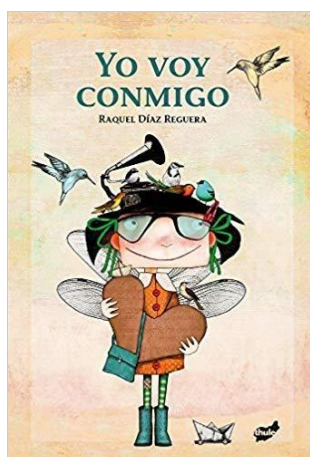


## *Pájaros en la cabeza.* Rocío Araya Gutiérrez.

Editorial Litera.

“Tú lo que tienes son muchos pájaros en la cabeza...”

¿Te han dicho esto alguna vez? ¡Pues enhorabuena! Eres una persona privilegiada, aunque posiblemente tardaste en darte cuenta de ello; quizás aún no eres consciente de tu privilegio.



## *Yo voy conmigo.* Raquel Díaz Reguera.

Editorial Thule.

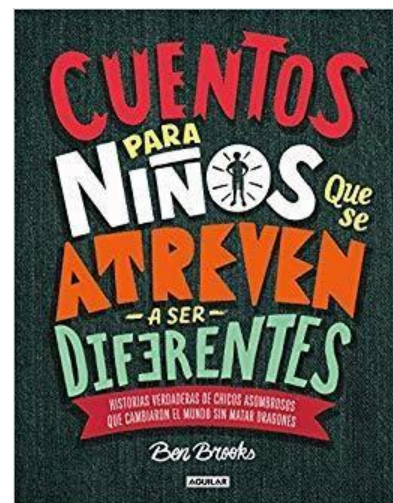
A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...

## **Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes.**

Ben Brooks.

Editorial Aguilar.

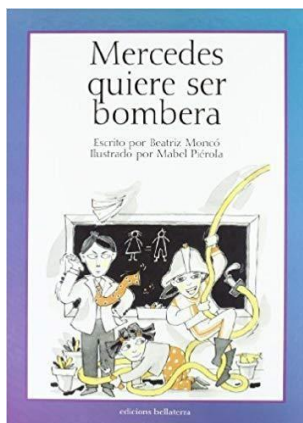
Un libro sobre roles de género que ofrece a los niños un mensaje alternativo de bienvenida: la masculinidad puede significar muchas cosas. Una colección inspiradora de 100 historias de hombres famosos y no tan famosos que hicieron del mundo un lugar mejor a través de la compasión, la generosidad y la confianza en sí mismos. No encontrarás en estas páginas ninguna historia de matar dragones o salvar princesas. En Cuentos se ofrece una narración alternativa que celebra a los introvertidos e innovadores, la sensibilidad y la resiliencia.



## **Grandes Damas.**

Editorial Ekilikua.

Original libro-juego de damas en el que cada una de las 24 fichas representa a una gran mujer y es además un libro de biografías, en el que se narran en forma de cuento las apasionantes vidas y hazañas de nuestras protagonistas; todos los cuentos están acompañados de una bonita ilustración de gran formato.



## **Mercedes quiere ser bombera. Beatriz Monco.**

Ediciones Bellaterra.

Cuento para niños que deben leer los adultos. Enseñamos y aprendemos a ser hombres y a ser mujeres, a ser iguales y a ser diferentes al tiempo que transmitimos y configuramos nuestras filias y nuestras fobias. La igualdad entre los géneros no es solo una postura ética y cívica, sino una imperiosa necesidad en nuestras vidas y nuestras sociedades, es una exigencia humana.



**Colección *Miranda: mujeres que dejan huella*. Editorial Edelvives.**

La colección de los hermanos Miranda, Itziar y Jorge, ilustrada por Thilopía, Lola Castejón, da vida a mujeres pioneras en distintos campos que han dejado, además de sus huellas, una senda abierta para recorrer.



***Cuentos para niñas rebeldes 1 y 2*. Elena Favilli.**

**Editorial Destino.**

Todas las niñas deberían crecer pensando que pueden llegar a ser lo que ellas quieran.

Había una vez una princesa... ¿una princesa? ¡¿Qué?!. Había una vez niña que quería llegar hasta Marte. Érase una vez una mujer que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo y otra que descubrió cómo se da la metamorfosis de las mariposas. De Frida Kalo a Jane Goodall, de Coco Chanel a Nina Simone, de las hermanas Bronte a Marie Curie.

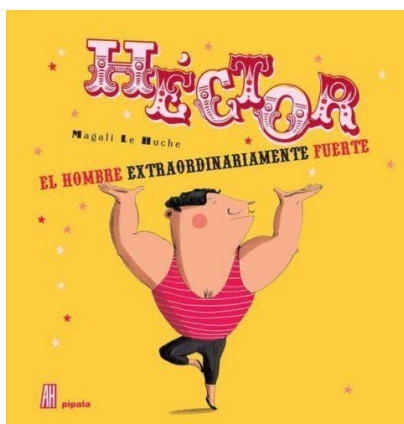
**Otras  
princesas,  
otros héroes.**

**Editorial  
Chirimbote.**



Érase una vez **#OtrasPrincesas** que no vivían en un cuento de hadas sino que escribieron su propia historia en la vida real. Fueron mujeres que trascendieron los límites de su época, mujeres pioneras en un mundo que les estaba vetado hasta entonces y que pintaron, cantaron, lucharon, escribieron..., vivieron y amaron.

También **#OtrosHéroes** que no llevaban capa ni tenían superpoderes sobrenaturales, pero que cambiaron el mundo con sus palabras y su arte. Desde Chirimbote y Maimé Mujer Editorial queremos acoger y presentaros a tod@s ell@s, y ofrecer así otros modelos alternativos en los que las niñas y niños quieran verse reflejados, lejos de los cánones de feminidad y masculinidad de la literatura infantil tradicional.



**Héctor: El hombre extraordinariamente fuerte.**  
Magali Lehucho.

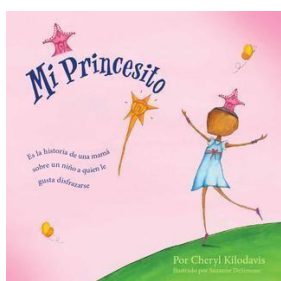
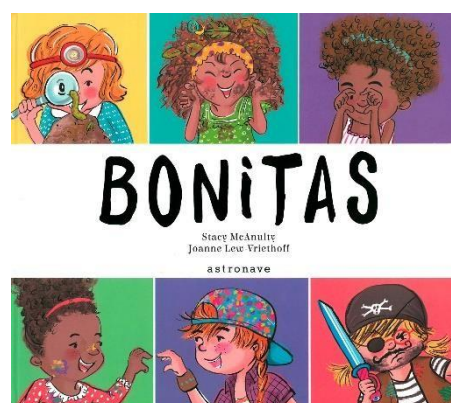
Editorial Adriana Hidalgo.

En el circo extraordinario hay muchos personajes extraordinarios, pero Héctor es la verdadera estrella: él es el hombre más fuerte entre todos los hombres. Su popularidad suscita celos entre los domadores de leones y tigres, que sacarán a la luz el secreto mejor guardado –y la verdadera pasión- de Héctor: hacer tejidos.

**Bonitas.** Stacy McAnulty.

Editorial Astronave.

Cada chica es única, ingeniosa, adorable... La belleza no está en el exterior sino en conseguir retos, mostrar amabilidad y contagiar la risa. Este álbum animará a las chicas a abrazar aquello que les gusta y a desarrollar su inacabable potencial. ¡Las chicas bonitas son las que están empoderadas y son listas y fuertes!



**Mi Princesito.** Cheryl Kilodavis. Ediciones Bellaterra.

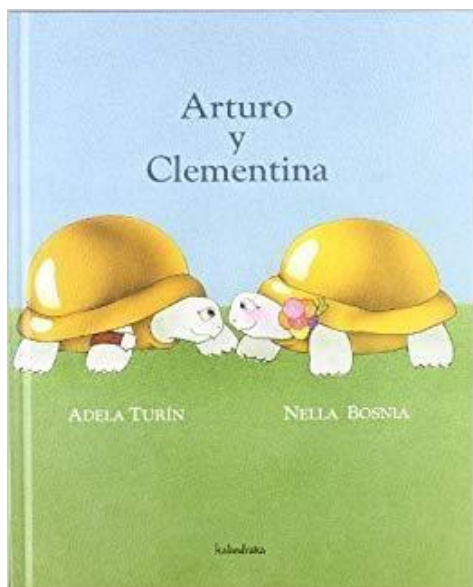
Cuento real sobre la aceptación. Una herramienta para que niños, niñas y adultos hablen sobre la amistad incondicional. La empatía supone hacer esfuerzos. Implica prestar atención. Requiere compromiso. Necesitamos practicarla. Y practicarla más. Y volverla a practicar.

**¿Por qué llora el papá?** Kristina Murray Brodin.

Editorial El Gato Sueco.

Nos muestra una sociedad dónde se pueden expresar las emociones y dónde llorar no está mal visto: el papá, con su traje y maletín, llora abiertamente en medio de un parque público.





**Arturo y Clementina.** Adela Turín.

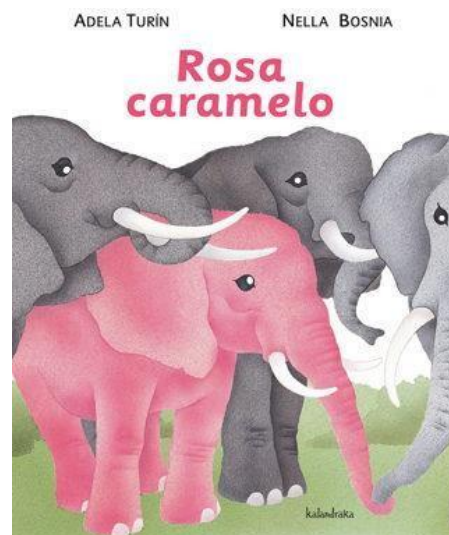
Editorial Kalandraka.

Cuando Arturo y Clementina se conocieron, se enamoraron de inmediato y decidieron casarse. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso entonces realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo.... Ahhh, soñaba con Venecia. Pero Arturo, quien en un principio solo le entregaba un disimulado "sí" en una sonrisa, una vez casados decidió que no era necesario que Clementina viajara a ningún lado, que con que se quedara en casa bastaba, que él saldría y la abastecería de todo lo que necesitara.

**Rosa Caramelo.** Adela Turín.

Editorial Kalandraka.

Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.



**Me llamo Pecas.** Raquel Díaz Reguera.

Editorial Nube Ocho

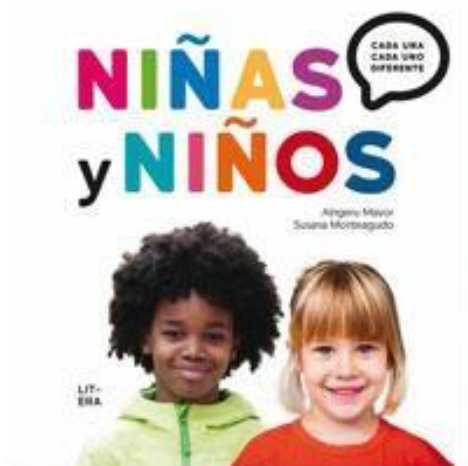
Pecas se pregunta por qué hay juegos para niños y otros para niñas. Y cortes de pelo, colores, ropa y... ¡hasta cuentos que son para niños y otros para niñas! ¿Encontrará una respuesta? Raquel Díaz Reguera, reflexiona con Me llamo Pecas sobre la separación de sexos en los juegos, en la literatura infantil, en la ropa y hasta en las costumbres. ¿Por qué esta estricta división?



## *Niñas y niños: cada una, cada uno diferente.*

Editorial Litera

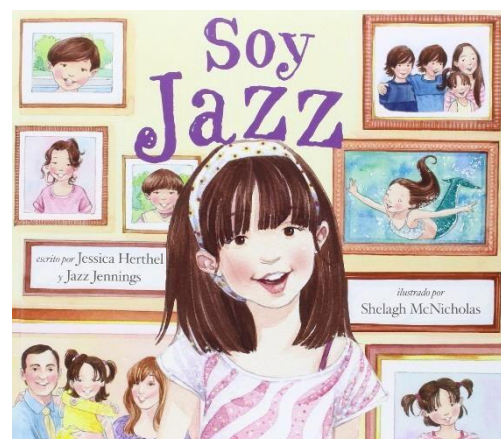
En el mundo hay más de 2000 millones de niñas y niños. Y no hay dos que sean iguales. ¡Y qué bonito es que cada una, que cada uno, pueda ser como es! Este libro es una celebración de la diversidad. A través de los relatos y las fotografías llenas de colores de 27 niñas y niños, se muestra que hay mil maneras de ser chica, de ser chico... Que sólo uno mismo, o una misma, puede saber si es niña o niño, y que su peculiar forma de ser le hace único o única en el mundo.



## *Soy Jazz. Jessica Herthel.*

Ediciones Bellaterra

Jazz siempre supo que era diferente a otras niñas y niños de su edad. Desde muy joven fue consciente de un fuerte sentimiento, de ser una niña, y luchó para que su entorno la aceptara y reconociera. Desde la tierna edad de los dos años, Jazz sabía que era una niña, a pesar de que la consideraron niño al nacer.

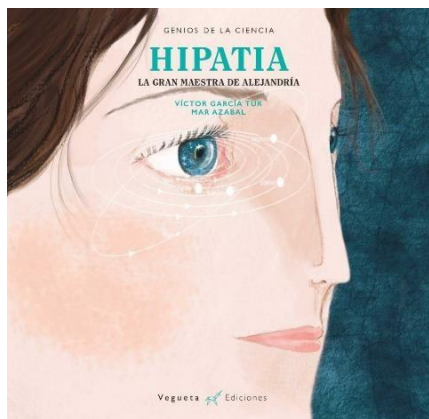


## *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Raquel Díaz Reguera.*

Editorial Thule.

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta... No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. No quería príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras. O princesas que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz. O princesas que cazaran dragones o volaran en globo.



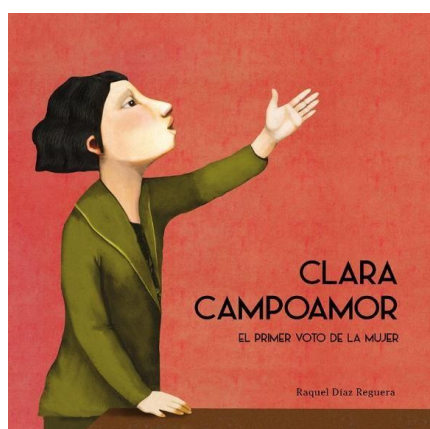


### ***Hipatia: la gran maestra de Alejandría.***

Víctor García Tur.

Editorial Vegueta

Hipatia de Alejandría fue una de las primeras filósofas y, sin embargo, los libros de historia no han sido muy justos con ella. Gran maestra neoplatónica, Hipatia destacó en los campos de la astronomía y las matemáticas, aunque se la recuerda también com



### ***Clara Campoamor. El primer voto de la mujer.***

Raquel Díaz Reguera.

Editorial Nube Ocho

Hubo un tiempo en que las mujeres no podían votar. Clara Campoamor logró que las mujeres votaran por primera vez. Nos lo cuenta Raquel Díaz, líder de ventas y una gran voz sobre el género en la literatura infantil.

### ***Bestiario secreto de niñas malas.***

Myriam Cameros Sierra.

Editorial Destino.

*Todas las niñas del mundo son BUENAS. BUENÍSIMAS. REQUETEBUENÍSIMAS más BUENAS que la bondad misma...  
...¿todas?*

Un libro que rompe con los mitos, los estereotipos y las ideas preconcebidas. ¡Porque cada niña es única!





### **La bruja que no quería una escoba.**

Susanna Isern. Editorial Beascoa

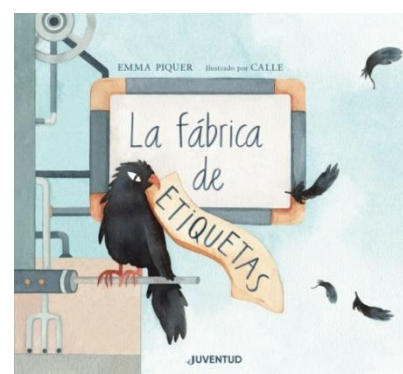
La famosa bruja Petra de los Tornados participa, junto con un montón de otras brujas, en un concurso de talentos que tiene lugar en la Mansión Luna. La ganadora será la elegida por el mago Linus para vivir bajo su tutela y ser su aprendiz. Pero cuando Petra resulta elegida descubrirá que no todo es como parece y que las escobas no siempre esta tan llenas de posibilidades.

### **La fábrica de etiquetas.**

Emma Piquer. Editorial Juventud

Un malvado brujo, un ejército de cuervos y unas etiquetas que nadie se podía quitar. Un cuento para derrotar las etiquetas. ¿Nos ayudas a eliminarlas?

Poner una etiqueta es muy fácil, pero cuesta mucho quitarla. A todos nos han puesto etiquetas, y algunos adultos todavía las arrastran...



### **El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa.**

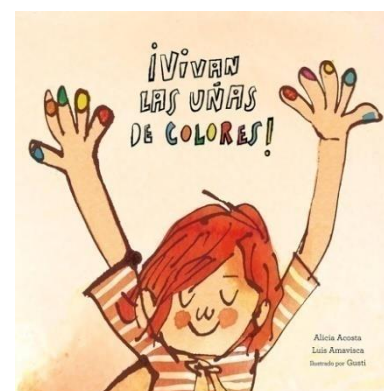
Patricia Fitti. Editorial Destino.

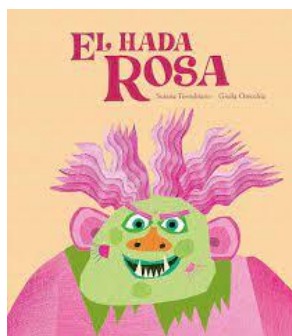
Es uno de los libros más sencillos que podréis encontrar sobre la igualdad de género. La manera en como está escrito, con frases cortas y un lenguaje cercano, lo hacen totalmente comprensible desde los primeros años. El cuento «El niño que no quería ser azul» es un canto a la libertad. Es una invitación a que los niños y las niñas sean lo que quieran ser.

### **¡Vivan las uñas de colores!**

Alicia Acosta Gusti. Editorial NubeOcho.

A Juan le gustaba pintarse las uñas y cuando se rieron de él en el colegio, su padre decidió apoyarle y pintárselas él también. Esta es una historia inspirada en hechos reales.





### ***El hada Rosa.***

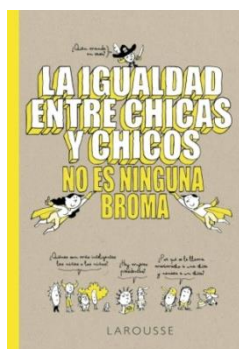
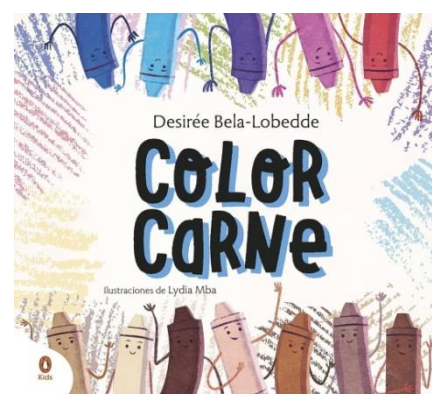
Susana Torrubiano. Editorial NubeOcho.

El hada Rosa está cansada de cumplir deseos a niños y niñas. Poco a poco, descubre que lo que realmente le gusta es... ¡asustarlos! Al final, Rosa pedirá un deseo a sus amigas las hadas, ¿cuál será su deseo?

### ***La fábrica de etiquetas.***

Desirée Bela-Lobedde. Editorial Penguin Kids

Un cuento de Desirée Bela-Lobedde para explicar el racismo a los niños. El mar tiene muchos tonos de azul. ¿Y si no existe un único color carne? Llega el primer día de cole y todos los colores están muy ilusionados: ¡por fin saldrán de la caja y podrán pintar los dibujos de los niños! Color Amarillo pintará el sol de verano, Color Azul el mar y las olas, Color Rojo un coche rapidísimo... ¿Y Color Carne?



### ***La igualdad entre chicas y chicos no es ninguna broma.***

Jordi Trilla Segura. Editorial Larousse.

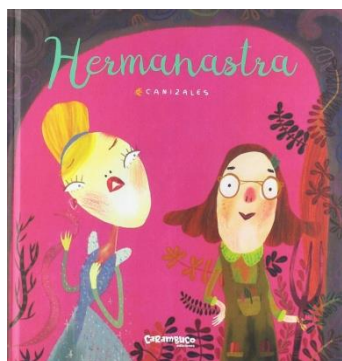
¿Cómo se puede lograr una verdadera igualdad de chicos y chicas respetando la singularidad de cada persona? Este es el gran tema que plantea este libro intentando desmontar tópicos.

### ***Familiarium***

Mar Cerdà Albert. Editorial Comanegra.

No importa si son tan numerosas que podrían llenar un autobús entero, ni cuántos padres o madres tengan, si son divertidas o aburridas, si sus miembros viven todos juntos o repartidos por el mundo,! Todo es posible cuando hablamos de familias





### **Hermanastra**

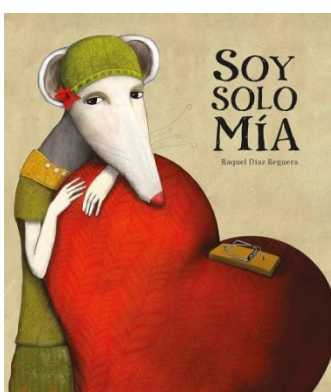
Cañizales. Editorial Carambuco.

Un cuento sorprendente y divertido que rompe con lo que parece la clásica historia de un palacio con una princesa y su hermanastra, de un príncipe en busca de esposa o de unos zapatos de cristal... Y con un final inesperado!

### **Ronia. La hija del bandolero.**

Astrid Lindgren. Editorial Kokinos.

La noche en que nació Ronia, los truenos retumbaron en las montañas y un rayo partió el castillo de los ladrones en dos. Así comienza la historia de Ronia, en una noche tan extraordinaria como lo será su vida.



### **Soy solo mía.**

Raquel Díaz Reguera. Editorial NubeOcho.

Hablar de maltrato y violencia de género es una importante herramienta de prevención. Ratona aprenderá y no olvidará la premisa: "No soy tuya ni de nadie, soy solo mía".

### **Mimadre**

Inmaculada Fuentes. Editor-Autor.

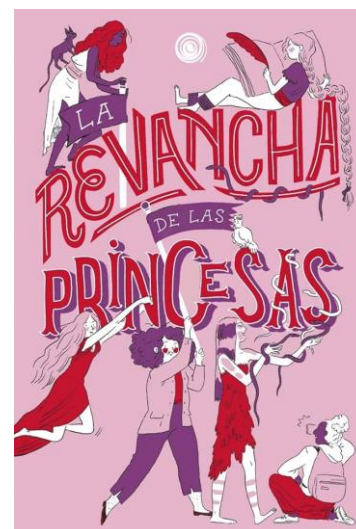
"Mimadre" es una tierna historia del amor de una niña hacia su madre, pero también es un canto a la libertad de ser una misma. Una historia de madres viajeras y valientes, luchadoras e independientes. El texto y las ilustraciones hacen de este, un libro hermoso.



### ***La revancha de la princesas.***

Varios autores. Editorial Dolmen.

Un compendio de seis relatos que rompen con los estereotipos más comunes de la literatura infantil. Una rompedora vuelta de tuerca que sirve para replantear los códigos de la sociedad actual con originales y sorprendentes enfoques para las futuras generaciones de jóvenes y no tan jóvenes.



### ***La perra, la cerda, la zorra y la loba***

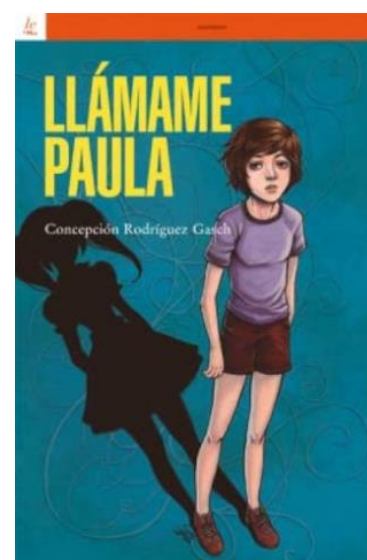
Luis Amavisca y Marta Sevilla. Editorial NubeOcho.

«¿Y nosotras qué?» reclaman cuatro amigas -una perra, una cerda, una zorra y una loba- «hartas» de no salir en los cuentos infantiles y de que los animales machos acaparen los papeles importantes.

### ***Llámame Paula.***

Concepción Rodríguez Gash. Editorial Bellaterra.

Entre juegos y enredos infantiles, Paula va descubriendo su identidad y batallando por encontrar su lugar en el mundo y la aceptación de sus compañeros de colegio y de su propia familia



En nuestra Biblioteca también puedes encontrar más material sobre desigualdad en otras salas. Algunos ejemplos:

#### Sala de Adultos.

- *Que hable Casandra* / Elisabeth Lesser. Maeva. 2022
- *No es lo mismo zorro que zorra* / Emer O'Toole. Prólogo de Raquel Alcolea. Seda. 2017.
- *La mujer desarmada* / Montserrat Cano. Sial Contrapunto. 2006.
- *Morder la manzana. La revolución será feminista o no será* / Leticia Dolera. Planeta. 2018.
- *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos IV-XV* / María Milagros Rivera Carretas. Icaria. 1990.
- *Vindicación de los derechos de la mujer* / Mary Wollstonecraft. Editorial Alma. 2021.
- *El fruto prohibido* / Liv Stömquist. Penguin Random House. 2018.

#### Sala Audiovisuales. Películas. Adultos.

- *Billy Elliot*. Dir. Stephen Daldri. Reino Unido. 2000.
- *Eryn Brochovich*. Dir. Steven Soderbergh. Estados Unidos. 2000.
- *Quiero ser como Beckham*. Dir. Gurinder Chadha. Reino Unido. 2002.
- *Million dollar baby*. Dir. Clint Eastwood. Estados Unidos. 2004.
- *Sufragistas* Dir. Sarah Gavron. Reino Unido. 2015.
- *Bar bahar*. Dir. Maysaloun Hamoud. Israel. 2016.

#### Sala Audiovisuales. Películas. Infantiles.

- *Mulán*. Dir. Barry Cook. Estados Unidos. 1998.
- *Brave*. Dir. Mark Andrews. Estados Unidos. 2012.
- *La rebelión de los cuentos*. Dir. Jakob Schuh. Reino Unido. 2016
- *La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja*. Dir. Cory Edwards. Estados Unidos. 2005.
- *Enredados*. Dir. Nathan Greno. Estados Unidos. 2010.
- *La princesa Mononoke*. Dir: Hayao Miyazaki. Japón. 1997.

#### Enlaces de interés:

- <https://www.educandoenigualdad.com/>
- <https://escuelavirtualigualdad.es/>
- <https://www.igualdad.gob.es/>



## SERVICIO DE PRÉSTAMO

Con el **carné de lector** (gratuito, válido en otras bibliotecas de La Rioja).

Préstamo de un máximo de:

- 3 libros por 15 días renovables
- 2 libros electrónicos por 21 días renovables
- 3 revistas por 15 días renovables
- 2 CD por 7 días
- 2 DVD por 7 días
- 1 CD-ROM por 7 días

## HORARIO

De lunes a viernes: 16 a 21 h.

Sala de Estudio: 9:30 h a 13:30 h.

[www.arnedo.biblioteca.larioja.org](http://www.arnedo.biblioteca.larioja.org)



Santiago Milla, 18 (Casa de Cultura) 26580 **ARNEDO** (La Rioja)

Tel. 941383815 [biblioteca@arnedo.com](mailto:biblioteca@arnedo.com)