

Jueves, 18 de abril de 2024.

PUAN

Dirección: María Alché y Benjamín Naishtat.

País: Argentina. **Año:** 2023. **Duración:** 111 min.

Calificación: No recomendada para menores de 12 años.

Guion: María Alché y Benjamín Naishtat. **Fotografía:** Hélène Louvart.

Música: Santiago Dolan.

Reparto: Cristina Banegas, Leonardo Sbaraglia, Marcelo Subiotto Julieta Zylberberg, Mara Bestelli y Lali Espósito.

Premios y Festivales: Festival de San Sebastián 2023: Mejor interpretación protagonista y Premio del Jurado - Mejor guion. Premios Goya 2024: Nominada a Mejor película iberoamericana. Premios Forqué 2023: Nominada a Mejor película latinoamericana.

Venta de entradas por internet en: entradas.arnedo.co

Datos de interés sobre la película.



Comedia argentina con guion y dirección a cargo de la pareja formada por María Alché (*La niña santa*) y Benjamín Naishtat (*Rojo*). Una película que protagonizan dos profesores de filosofía política. Dos tipos de personalidades antagónicas que se disputarán la cátedra vacante, en una Argentina asediada por los recortes y las protestas estudiantiles.

Puan reivindica lo fundamental de la educación, a pesar de quienes pretenden recortar recursos o maltratar aquellos con los que ya cuenta la ciudadanía. En la película la universidad parece un refugio, un lugar en el que la inteligencia es escuchada, un espacio para el debate y la pregunta, sin diálogos circulares que no llevan a ningún sitio y siempre con el respaldo de pensadores de otros siglos que a veces resultan asombrosamente cercanos. En este ambiente, la facultad de filosofía sufre la inesperada pérdida de un admirable y genial catedrático. Un tipo admirado por todos que de la noche a la mañana deja desierta su cátedra de filosofía política. Una triste noticia que parece abrir una tentadora puerta para Marcelo (Marcelo Subiotto), su discípulo durante décadas. Un profesor de gran introversión y no excesiva gracia para la palabra pública, el típico perdedor. Pero, para su desgracia, al homenaje al catedrático también acudirá Rafael (Leonardo Sbaraglia), otro profesor que también se interesará por el puesto. De modo que, tras los primeros minutos, *Puan* pasa a ser una especie de duelo de personalidades. Entre el serio, correcto y muchas veces soso Marcelo y el tipo viajado y egocéntrico que representa Rafael. Dos profesores absolutamente alejados en cuanto a talante que, sin embargo, fueron compañeros de estudios, aunque la vida parece haberles llevado por caminos muy distintos. Mientras Marcelo se tiene que pluriemplear para llegar a fin de mes. Rafael no para de hablar de sus estancias en distintas universidades de prestigio, siempre con una conferencia que dar y un grupo de investigación más selecto del que alardear.

No obstante, esa especie de duelo va quedando difuminado para centrarse ya sí por completo en la figura de Marcelo. Símbolo de la congruencia y de la dignidad de alguien incapaz de venderse. No importa que viva en su humilde departamento con su mujer y su hijo. No importa tampoco que tenga que dar clases particulares a una rica que duerme más que escucha. Él vive la filosofía como un lugar de resistencia frente a la feroz vorágine que todo lo devora. Y así seguirá concibiéndola. Con coraje y solidaridad.

Una película de guion afinado y repleto de grandes discursos, con multitud de referencias cultas y precisas. Y también es verdad que partiendo de un inicio de humor muy físico y desternillante, poco a poco va mutando su tono. Dejando de lado un arma que parecía muy eficaz.

De modo que *Puan* es una ingeniosa comedia que reivindica la enseñanza en un momento especialmente delicado para todos los argentinos. Una película localizada en una facultad de Buenos Aires, en la que dos profesores se postularán para hacerse con la cátedra de filosofía política. Dos tipos antagónicos que mostrarán dos formas muy distintas de acercarse al conocimiento. Por un lado, el elitista Rafael y por el otro el ante todo digno Marcelo. Con maravillosas interpretaciones, la cinta es una gran opción para combatir la planicie argumental que hoy satura los debates.

Reseña a cargo de "Cinemagavia".