

Jueves, 25 de abril de 2024.

LA TRENZA

En conmemoración del Día Internacional del Libro

Dirección: Laetitia Colombani.

País: Francia. **Año:** 2023. **Duración:** 120 min.

Calificación: No recomendada para menores de 12 años.

Guion: Sarah Kaminsky y Laetitia Colombani. **Fotografía:** Ronald Plante.

Reparto: Kim Raver, Fotinì Peluso, Mia Maelzer, Sajda Pathan, Avi Nash, Manuela Ventura, Francesco Marinelli, Sarah Abbott, Adrian Doroslovac, Dorian Doroslovac.

Venta de entradas por internet en: entradas.arnedo.co

Datos de interés sobre la película.



La escritora y cineasta francesa Laetitia Colombani ha conseguido con *La trenza*, la adaptación de su novela homónima, el puesto nº1 en la taquilla francesa, reuniendo a más de 250.000 espectadores en su estreno. Se trata de la tercera película de su filmografía y la primera en quince años desde el estreno de *Mes stars et moi*. La ópera prima de la realizadora francesa, *Solo te tengo a ti*, pudo verse en la Seminci de 2002, donde participó en la Sección Oficial.

El libro fue uno de los fenómenos literarios de 2017, cuya popularidad ha crecido gracias a las recomendaciones entre madres, hijas, abuelas y nietas. Fue un éxito de crítica –ganadora de varios premios internacionales, entre ellos el 40º Premio Relay Voyageurs Readers, el 2017 Women of Economics Literary Trophy y el 2018 Crystal Globe para una primera novela– y de público. Se ha traducido a más de 40 idiomas y en España, ha sido publicada por la Editorial Salamandra, tanto en castellano como en catalán.

En Cataluña, la compañía teatral Perla 29 realizó una adaptación que se estrenó en 2022 en Barcelona para después recorrer distintas localidades de la comunidad en 2023, con un éxito abrumador y agotando entradas en cada representación. Una de las historias, la de Smita y Lalita, ha sido adaptada también como libro infantil. La trenza o El viaje de Lalita se ha editado en España también por la Editorial Salamandra, y permite que acceda a esta historia un público infantil a partir de 5-8 años.

La película consigue el difícil reto de encontrar en el guion cinematográfico un ritmo equilibrado entre las tres historias que se van intercalando en escena, pero que solo confluyen al final del film. Sin duda ser ella misma la autora y la directora facilita el trazado de la narración. Las cuatro mujeres –la directora y guionista, y las tres actrices–han conseguido imprimir un fondo de unidad entre tres personajes tan dispares: la “intocable” Smita (Mia Maelzer), Sarah, la exitosa abogada (Kim Raver) y Giulia (Fotini Peloso), la joven que intenta salvar de la ruina el negocio de su padre. Son tres mujeres valientes y luchadoras cuya resiliencia y tenacidad se nutre de un amor con muchas espinas. El resultado ha sido notable, en gran parte gracias al magnífico trabajo de las tres actrices principales que, a pesar de protagonizar tres relatos paralelos en culturas distintas, logran que el espectador no se pierda.

En declaraciones de la directora, se inspiró en *Babel*, la película polifónica de Alejandro Gonzalez Iñárritu e, incluso, siguió en Londres un Master que impartía el guionista del film Guillermo Arriaga. Laetitia Colombani soñaba con hacer un *Babel*, pero en femenino, con tres historias que tendrían lugar en tres puntos distantes del mundo hasta acabar uniéndose al final.

La trenza es un canto a la liberación femenina, una película emocionante que apela al amor en todas sus formas: de madres a hijas, de hijas a madres, amor romántico, sororidad y ayuda entre mujeres. Se trata de una narración vibrante y conmovedora sobre las historias cruzadas de tres mujeres que, nacidas en lugares muy dispares (India, Italia y Canadá), comparten unas ideas y sentimientos que las unen en un poderoso anhelo de libertad. Un casting internacional, con grandes talentos de India, Italia y Estados Unidos en tres interpretaciones sensacionales. Tres relatos entrelazados que tienen en común la arrolladora fuerza femenina como motor que impulsa la vida.

Reseña a cargo de “Cinemagavia” y “Cinemanet”