

Jueves, 23 de mayo de 2024.

## LA CASA

**Dirección:** Álex Montoya.

**País:** España. **Año:** 2024. **Duración:** 83 min.

**Calificación:** No recomendada para menores de 7 años.

**Guion:** Álex Montoya, Joana M. Ortueta. **Novela gráfica:** Paco Roca.

**Fotografía:** Guillem Oliver. **Música:** Fernando Velázquez

**Reparto:** David Verdaguer, Óscar De la Fuente, Luis Callejo, Olivia Molina, María Romanillos, Lorena López, Marta Belenguer, Jordi Aguilar, Miguel Rellán y Tosca Montoya.

**Premios y Festivales:** Festival de Málaga 2024: Mejor guion, Mejor banda sonora original, Premio del Público y Premio Feroz de la Crítica. Festival Internacional de Cine de Barcelona 2024: Sección Oficial.

Venta de entradas por internet en: [entradas.arnedo.com](https://entradas.arnedo.com)

### Datos de interés sobre la película



Paco Roca se ha convertido en el gran nombre del cómic español de los últimos años. En su carrera hubo un antes y después de la publicación de *Arrugas*, que ya tuvo una excelente adaptación en forma de película animada, y tanto el cine como la televisión no han pasado eso por alto. En la gran pantalla también pudimos ver *Memorias de un hombre en pijama*, mientras que Amenábar convirtió *El tesoro del cisne negro* en la miniserie *La fortuna*.

Ahora, es el turno de ver la adaptación de *La casa*, a la que ha dado forma Álex Montoya. La mayor parte de su carrera se desarrolla en el ámbito del cortometraje. Muchos de ellos han pasado por la Sección Oficial del Festival de Cine Octubre Corto, consiguiendo numerosos galardones en nuestra localidad. Con el corto *Cómo conocí a tu padre*, recibió la mención especial en el festival de Sundance en 2010. Su opera prima fue *Asamblea* en 2019 y en 2021 con *Lucas* (nominada a mejor actor revelación Jorge Motos en los Premios Goya), visitó nuestro Cine Club 1ªFila.

*La casa* es una película en la que resulta muy fácil verse reflejado, sea porque uno ya ha pasado por ese momento vital en el que sus padres han muerto y tiene que ver qué hacer con sus posesiones o simplemente porque uno ya tiene la certeza de que tendrá que enfrentarse a esa situación en algún momento. Eso siempre invita a un enfoque muy dramático, pero tanto el cómic original como la película saben medir muy bien el tono. De hecho, siempre predomina lo agrídulce, ya que la inevitabilidad de la muerte y la amargura propia del paso del tiempo se confrontan con esos recuerdos que transportan a sus protagonistas a la infancia y todo lo que representa ese lugar para ellos. Montoya está muy acertado al apostar por un cambio de formato de pantalla cuando echa la mirada atrás, subrayando así más que la importancia del pasado siempre resulta fundamental para entender quiénes somos ahora mismo. Además, opta por introducir una serie de cambios con el cómic que funcionan bastante bien, desde el mayor protagonismo de algunos personajes casi irrelevantes en la obra de Roca, hasta ajustar las personalidades de algunos de ellos. Eso da pie a una mayor tendencia al conflicto entre los hermanos, algo de lo que podría haber perdido el control con suma facilidad y que, a la hora de la verdad sirve para añadir más relieve a la relación entre ellos. El espectador que tenga frescas las viñetas reconocerá infinidad de situaciones, la mayoría de ellas replicadas de forma muy similar, pero también integradas dentro de la visión que él tiene de la historia. Al final adaptar es llevar algo a tu terreno y no "copiarlo" sin más, y estamos ante un perfecto ejemplo de eso.

La música de Fernando Velázquez es una de las grandes aliadas para conseguir ese toque emocional que va creciendo de forma paulatina. No obstante, todo habría sido insuficiente de no haber contado con un reparto tan bien elegido. David Verdaguer lleva años demostrando ser uno de los mejores actores "jóvenes" de nuestro cine y hace bien poco ya dio todo un recital en la estupenda *Saben Aquell*. Aquí tiene el difícil reto de ser un reflejo tanto de Paco Roca como de Álex Montoya, y que, al mismo tiempo, el espectador pueda sentirse identificado con él. Todo ello sin ocultar sus limitaciones como persona, algo que muchas producciones obviarían y que aquí resulta fundamental para ofrecer una interpretación memorable. Eso sí, sería un error aplaudir a Verdaguer y olvidarnos de sus compañeros de reparto, ya que todos encajan como un guante en sus respectivos personajes. Desde pequeñas apariciones como la del infalible Miguel Rellán, hasta el padre ya fallecido interpretado por Luis Callejo, personaje que gana algo más de peso en la película respecto al cómic.

Todos aportan su granito de arena y Montoya se preocupa en que sean personajes tridimensionales y no meros complementos, pero, claro está, los hermanos encarnados por Óscar de la Fuente y Lorena López son las otras patas que sostienen la película.

Reseña a cargo de "Espinof".