

Jueves, 10 de octubre de 2024.

## VOLVERÉIS

**Dirección:** Jonás Trueba.

**País:** España. **Año:** 2024. **Duración:** 114 min.

**Calificación:** No recomendada para menores de 7 años.

**Guion:** Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz. **Fotografía:** Santiago Racaj.

**Música:** Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Briales.

**Reparto:** Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix, Fernando Trueba Jon Viar, Ana Risueño, Francesco Carril, Isabelle Stoffel y Sigfrid Monleón.

**Premios y Festivales:** Festival de Cannes 2024: Mejor película europea (Quincena de realizadores). Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2024: Mención Honorífica. Atlàntida Mallorca Film Fest 2024: Película de Clausura. Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary 2024: Sección Horizons.

Venta de entradas por internet en: [entradas.arnedo.com](http://entradas.arnedo.com)

### Datos de interés sobre la película

Jonás Trueba nos presenta una comedia amarga sobre los finales y sobre las relaciones humanas, marcado por las influencias francesas de la nouvelle vague. Intenta film tras film, innovar en el ámbito de la imagen y también en la narración de las historias. Explicar historias de amor, de comedia, pero de forma que el espectador no las reconociera o atribuyera a las historias que ya habían sido filmadas anteriormente.

La película nos muestra cómo el paso del tiempo en las parejas y, en general, en las relaciones humanas, puede dejar una huella imborrable. Una realidad social que vemos actualmente. No somos conscientes muchas veces, de lo que están viviendo las personas que tenemos al lado ni de lo que sienten.

*Volveréis* es una película de películas. Dentro de su cosmos narrativo existen otras muchísimas cosas y, encontrarse con todo ello, es un enorme placer. El tratamiento cómico de las dinámicas de pareja y las referencias a filósofos como Kierkegaard recuerdan claramente al estilo de Woody Allen, mezclando divagaciones profundas con una fina capa humorística. En este sentido, tanto Itsaso Arana como Vito Sanz sobresalen y nos presentan dos grandes actuaciones.

El amor por el cine de Jonás Trueba se siente también desde la butaca. La película disecciona una relación de pareja que termina, pero no es ese su tema principal. *Volveréis* es una pequeña joya de metacine, una reflexión acerca de la creación artística en todos los sentidos. Pese a su tono ligero el espectador puede encontrar reminiscencias de obras maestras como *La Belle Noiseuse* (1991) de Jacques Rivette.

Con la creación artística como telón de fondo (el cuadro que pinta él, el rodaje del amigo de ella, las profesiones de ambos protagonistas) la película es un manifiesto a favor del cine entendido como creación conjunta. Así pues, las ideas de *Volveréis* son las de siempre, pero diferentes, como repiten los protagonistas de la película al ser preguntados acerca de su fiesta de separación.

Más allá de la propia historia que cuenta *Volveréis*, que retrata el fin en buenos términos de una relación, no sabemos los motivos que han conducido a los protagonistas a dejarlo. Pero no importa. Lo más relevante es su día a día mientras invitan a sus amigos y conocidos a la fiesta de separación. Con un running gag (una broma o chiste recurrente) que funciona bien en todo momento, el guion juega con el espectador gracias a las herramientas que ofrece el lenguaje cinematográfico. Tanto el guion como la dirección de Trueba saben mantener el interés en ambas tramas y el corte se conjuga como elemento narrativo de interés. La película es, en sí misma, un borrador, un montaje en bruto que se pule a la vez que la protagonista va modificando escenas. El corte, la música, el orden... todo está sujeto a cambio y demuestra la importancia del trabajo del montador.

En conclusión, *Volveréis* es el octavo proyecto de Jonás Trueba en el que se ha querido dejar guiar por la naturalidad y realizar un retrato generacional. Además, ha conseguido dar su salto a Cannes y triunfar por completo en el panorama internacional. Una película en la que el realizador intenta dejar atrás su primera etapa y madurar detrás de las cámaras. El espectador podrá conectar fácilmente con los personajes y sus vivencias, porque son reales.

