

CINE-CLUB MUNICIPAL 1ª FILA



Jueves, 17 de octubre de 2024.

En conmemoración del Día de las Escritoras y de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de María de la O Lejárraga.

A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA

Dirección: Laura Hojman.

País: España. **Año:** 2022. **Duración:** 88 min.

Calificación: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Guion: Laura Hojman. **Música:** Pablo Cervantes

Fotografía: Bea Hohenleiter, Adonis Macías Reina.

Reperto: Cristina Domínguez. Intervenciones de: Kiti Mánver, Manuela Carmena, Rosa Montero, Antonina Rodrigo, Vanessa Montfort, Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Remedios Zafra

Premios y Festivales: Premios Goya 2023: Nominado a mejor documental. Premios Feroz 2023: Nominada a Feroz Arrebato de no ficción. Premios Forqué 2023: Nominada a Mejor documental.

Venta de entradas por internet en: entradas.arnedo.com



Esta película se organiza en colaboración con el Festival de Cine Octubre Corto

Dirigido por Laura Hojman (*Antonio Machado: los días azules*) cuenta la historia de esta riojana, nacida en San Millán de la Cogolla (1874-1974), que fue novelista, dramaturga, guionista, traductora, pionera del feminismo, diputada socialista en la Segunda República y después exiliada (falleció a punto de cumplir los cien años en Buenos Aires). Autora de obras que el tiempo ha convertido en clásicos, como el libreto de *El amor brujo*, al que puso música Manuel de Falla, o las novelas que Hollywood llevó a la pantalla *Canción de cuna* y *Tu eres la paz*.

La película quiere ser un homenaje a María Lejárraga, la mujer que no figura en los libros de historia porque firmó toda su obra con el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. Cuando todavía era una maestra en Madrid, María publicó *Cuentos breves*, un libro que le valió el reproche de su familia, que siguiendo el conservadurismo de la burguesía de la época la quería como discreta ama de casa, y que fue lo que le llevó a no volver a firmar con su nombre y adoptar como pseudónimo el nombre y los apellidos del marido, una decisión que a él, que no escribió ni una sola línea de la ingente obra de María, le valió aplausos y reconocimientos que llegaron hasta el Premio Nacional de Dramaturgia. Años más tarde, una vez fallecido su marido y firmando como María Martínez Sierra, quiso recuperar la propiedad de los derechos de autor pero la intelectualidad del país le acusó de querer «robar» esos derechos que había heredado la hija que Martínez Sierra tuvo con la actriz Catalina Bárcena.

El documental es también la crónica de un momento histórico encabezado por un núcleo de mujeres brillantes y valientes que quisieron construir un futuro mejor y cuyos sueños de progreso se malograron al estallar la Guerra Civil. Para presentarlo contamos con Isabel Lizarraga y Juan Aguilera.

Isabel Lizarraga Vizcarraes una profesora, investigadora y escritora española. Nacida en Tudela es licenciada en Filosofía y Letras y licenciada en Derecho por la Universidad de La Rioja. En el 2004 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados por el Departamento de Derecho Civil de la Universidad de La Rioja. Es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Es estudiosa de la figura de María de la O Lejárraga, así como de las escritoras y feministas de comienzos del siglo XX. Toda esa trayectoria ha sido reconocida con el Premio Mujeres en el Arte 2017.

Juan Aguilera Sastre es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y profesor en la Universidad de la Rioja. Es investigador y estudioso de la literatura española de la Edad de Plata. Además de sus múltiples trabajos de publicaciones académicas, en los que no nos detendremos por falta de espacio, ha publicado junto a Isabel Lizarraga Vizcarra varios trabajos, entre los que destacan *Federico García Lorca y el teatro clásico*. La versión escénica de *La dama boba* (2008) y, en el ámbito del feminismo, *De Madrid a Ginebra. El feminismo español y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer* (2010).

Han dedicado también numerosos estudios a la vida y obra de María Lejárraga, de quien han editado *Cómo sueñan los hombres a las mujeres* (2009), *Tragedia de la perra vida y otras diversiones. Teatro del exilio [1939-1974]* (2009), *Viajes de una gota de agua* (2018) y *Una mujer por caminos de España* (2019). De Clara Campoamor han recuperado sus artículos periodísticos anteriores a su exilio en dos volúmenes publicados por esta misma editorial, *La forja de una feminista* (2019) y *Del Foro al Parlamento* (2021).