

Jueves, 21 de noviembre de 2024.

**ANORA****Dirección:** Sean Baker.**País:** Estados Unidos. **Año:** 2024. **Duración:** 138 min.**Calificación:** No recomendada para menores de 16 años.**Guion:** Sean Baker. **Fotografía:** Drew Daniels**Música:** Matthew Hearon-Smith**Reparto:** Mikey Madison, Mark Eidelstein, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan, Aleksey Serebryakov.**Premios y Festivales:** Festival de Cannes 2024: Ganadora de la Palma de Oro: Mejor película. Festival de San Sebastián 2024: Sección Perlas. British Independent Film Awards 2024: Nominada a Mejor película internacional independiente. Gotham Independent Film Awards 2024: 4 nominaciones.Venta de entradas por internet en: [entradas.arnedo.com](https://entradas.arnedo.com)**Datos de interés sobre la película**

Novena cinta del director americano Sean Baker (*Red Rocket*, *The Florida Project*...). Es su obra más madura y reflexiva, con una revisión sobria y desencantada del mito del príncipe azul, cambiando los castillos y los carruajes por los burdeles y las limusinas. Baker deja atrás los sesgos y los juicios para narrar el caos del amor, o más bien la ilusión de este, y las consecuencias personales que acarrea consigo.

Es en parte comedia romántica, drama, thriller, screwball comedy (comedia loca o comedia alocada es un subgénero cinematográfico del género de la comedia romántica muy popular en Estados Unidos durante la Gran Depresión, que surgió a principios de los años 1930 y siguió predominando hasta finales de los 1940. Satirizaba las historias de amor tradicionales y tiene características secundarias similares a las del cine negro). Son necesarios varios géneros para narrar un triste y amargo enredo, aunque no será esto lo que dotará de excelencia a la cinta, si no que será la única y agri dulce sensibilidad del director, que hunde a unos personajes que creían estar nadando, pero sabiéndose que estos volverán a flote algún día.

*Anora* es mucho más que el relato de amor y desengaño entre una ingenua prostituta y el caprichoso hijo de un oligarca. Es un enternecedor relato de una mujer que se cree encontrada, cuando nunca estuvo tan perdida. Es el relato de un corazón maltratado. Y es amor, es desilusión, es sufrimiento, es advertir el poder subversivo de un abrazo. El materialismo físico más instintivo y primario se encuentra con la fragilidad del espíritu, con la quebradiza emocionalidad de una mujer que no tiene más que su cuerpo para ofrecer. *Anora* no busca morbo ni sordidez, busca, y consigue, narrar una serie de vaivenes que asolan la vida en esa profesión. Ni más ni menos. Sin sesgos ni enjuiciamientos.

La dulce y sensible mirada de Sean Baker hace de la vulnerabilidad de sus personajes su mayor virtud. El relato emana una humanidad y una mirada comprensiva que nace del respeto y el continuo tratamiento del trabajo sexual. Comprendemos la emocionalidad de los personajes, sobre todo de la joven protagonista interpretada por una Mikey Madison en auge, y las acciones que emprenden en su búsqueda de salvación, de una dignidad desesperada. Se hace más patente la delicadeza de *Anora* en la recta final, cuando en una sorpresiva calma todo explota sin hacer el más mínimo ruido. Todo implosiona en un clímax sostenido y sobrio pero, paradójicamente, lleno de un simbolismo esperanzador y emocionalmente arrollador. Un desenlace amargo pero sincero, del que brota vida y poesía dada su desgarradora carga de realidad.

Nunca una comedia fue tan extrañamente triste. Aunque mucha parte de *Anora* sea una especie de screwball de los personajes más sórdidos y aparentemente vulgares, constantemente aflora una tristeza subtextual que cobra fuerza con el desencantamiento, tanto de la protagonista, como del espectador, que son testigos de una moralidad decadente y una pérdida gradual de toda esperanza. Donde hubo felicidad, ahora solo parece haber una falsa consolación, un "todo va a ir bien" tristemente quimérico.

*Anora* es una cinta confeccionada desde una delicadeza y sensibilidad únicas, consagrando a Sean Baker como uno de los grandes nombres del cine americano y mundial. *Anora* nos habla de amor y desilusión, de un ajetreado engaño que hilado con la finura y la sutil pluma del realizador golpea al espectador sin que lo espere, aunque no sin darle un atisbo de esperanza que rebaja el amargo a agri dulce. Una de las Palmas de Oro más autorales y evocadoramente bellas de los últimos años.

Reseña a cargo de "Cinemagavia".