






DICIEMBRE 2024				
1 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	MARCO 
4 miércoles	19:00 h.	Gratuito con invitación a recoger en taquilla el mismo día de la actividad		EL LOGRO DE SER MAYORES – CPA ARNEDO
5 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	AMAL  
6 viernes	20:30 h.	5,00 €	Cine	ENCISO. LAS HUELLAS DE LA MEMORIA
7 sábado	18:30 h.	6,00 € Menores de 8 años 5,00 €	Cine infantil	ROBOT SALVAJE 
8 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	JURADO Nº 2 
11 miércoles	20:30 h.	4,00 €	Cine club	LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS 
14 sábado	19:30 h.	6,00 €	Cine	ESCAPE 
15 domingo	19:30 h.	5,00 €	Concierto de Navidad	AGRUPACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA
18 miércoles	11:30 h. – Alumnado 16:30 h. – Familias		FESTIVAL DE NAVIDAD COLEGIO LA ESTACIÓN	
19 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	SALVE MARIA 
21 sábado	19:30 h.	3,00 €	Concierto de Navidad	ESCUELA DE MÚSICA AGUSTÍN RUIZ
22 domingo	18:30 h.	6,00 €	Cine	GLADIATOR II 
26 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	CUANDO CAE EL OTOÑO 
27 viernes	18:30 h.	3,00 €	Festival de marionetas y teatro	LAS COTTON
28 sábado	18:30 h.	16,00 €	Acrobacias y clown	PIENSA EN WILBUR
29 domingo	De 11:00 h. a 13:30 h.	Gratuito con invitación	Microteatro	EN LAS ENTRAÑAS DEL TEATRO
29 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	CONCLAVE 
ENERO 2025				
2 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	EMILIA PÉREZ  
4 sábado	20:00 h.	18,00€	Teatro	ENTREVISTA A MI HIJA MARI



Cine: Marco

FECHA: Domingo, 1 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Aitor Arregi y Jon Garaño

País: España. **Año:** 2024. **Dur.:** 101 min.

Intérpretes: Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniela Brown, Chani Martín, Sonia Almarcha, Fermí Reixach, Vicente Vergara.

Enric Marco Batlle fue un sindicalista español que ejerció como Secretario General de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y como Presidente de la Amical de Mauthausen de España. Durante su etapa al frente de la Asociación, Marco dio un gran número de charlas, principalmente en centros de enseñanza, sobre su pretendida vivencia como superviviente de los campos nazis. Más adelante, se acabó descubriendo que había falseado datos de su biografía para aparecer como superviviente del campo de concentración de Flossenbürg, durante la II Guerra Mundial.

Premios y Festivales:

- Festival Internacional de Cine de Venecia (La Biennale Di Venezia) (2024): Sección Orizzonti.
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2024): Sección Perlas (Fuera de Competición).
- Bfi Festival De Londres (2024): Thrill.
- Película preseleccionada para representar a España en los Oscar 2025.

Aitor Arregi, Jon Garaño y José María Goenaga, son el trío de creadores detrás de *Loreak* (2014), *Handia* (2017) y *La trinchera infinita* (2019), en este nuevo proyecto se vuelven a repartir dirección y guion. Son unos cineastas que han construido una filmografía con mucha paciencia y mucho estilo de forma muy discreta. Con guion de Aitor Arregi, Jon Garaño, Jorge Gil Munarriz y José María Goenaga, la película está producida por Ander Barinaga-Rementeria, Ander Sagardoy, Xabier Berzosa y Jaime Ortiz de Artiñano.

Arregi y Garaño dirigen un thriller dramático, protagonizado por Eduard Fernández (Ganador de tres Goyas y una Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de Cine de San Sebastián), destaca un reparto encabezado por la actriz Nathalie Poza (*La boda de Rosa*, *Mientras dure la guerra*), Chani Martín (*Poquita fe*), Sonia Almarcha (*El buen patrón*, *El reino*), Fermí Reixach (*Verano 1993*, *El muerto y ser feliz*), Júlia Molins (*Sé quién eres*, *Cítes*), Vicente Vergara (*La Trinchera infinita*, *Los renglones torcidos de Dios*) y Jordi Rico (*Com si fos ahir*, *Formentera Lady*), entre otros.



EL LOGRO DE SER MAYORES

Se necesitan mil voces para contar una sola historia.

"El voluntariado es la voz de la gente puesta en acción"

TEATRO CERVANTES DE ARNEDO
Miércoles 4 de diciembre de 2024

HORA: 19:00 H
ENTRADA: gratuita con invitación.

"Acto para contrarrestar el Edadismo hacia las personas mayores, con actuaciones de los grupos de Canto, Baile y Rondalla del CPA .

25 ANIVERSARIO
TEATRO CERVANTES
1999-2024

TEATRO CERVANTES DE ARNEDO
HORA: 19:00 H
ENTRADA: gratuita con invitación.

ARNEDO AYUNTAMIENTO
La Rioja Servicios Sociales y Gobierno Público
RONDALLA

FECHA: Miércoles, 4 de diciembre / 19:00 h.

PRECIO: GRATUITO CON INVITACIÓN.

En taquilla el mismo día de la actividad.

Con el lema "El logro de ser mayores". Se necesitan mil voces para contar una sola historia.

Se mostrará el trabajo realizado por algunos de los grupos del Centro de Personas Mayores de Arnedo; Canto, Baile, Rondalla y alguna que otra sorpresa.

Objetivo: Visibilizar a las personas mayores que son referente de envejecimiento saludable.

Un acto para ensalzar el valor de las personas voluntarias del CPA de Arnedo y tratar de eliminar el edadismo o discriminación hacia las personas mayores.



EL LOGRO DE SER MAYORES

Se necesitan mil voces para contar una sola historia.

Centro de Participación
Adultos
Personas Mayores
ARNEDO



Cine – club 1ª Fila: **Amal**

FECHA: Jueves, 5 de diciembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Jawad Rhalib.

País: Bélgica. **Año:** 2023. **Dur.:** 107 min.

Intérpretes: Lubna Azabal, Fabrizio Rongione, Johan Heldenbergh y Catherine Salee

Amal, una profesora francesa de un instituto de Bruselas, anima a sus alumnos a cultivar la pasión por la lectura, defender la libertad de expresión y promover la tolerancia. Sin embargo, sus ideas molestan a algunos alumnos y compañeros vinculados con el extremismo islámico, totalmente opuesto a sus métodos de enseñanza. Aun así, Amal se mantiene firme, especialmente cuando tiene que ayudar a Monia, una de sus estudiantes, una chica reservada a la que han atacado, acosado y amenazado por las sospechas sobre su homosexualidad.

Premios y Festivales:

- Festival Internacional de Tallin 2023 (PÖFF): Mejor actriz.
- Film Fest Gent 2024: Sección Oficial

El director belgomarroquí firma una obra marcada por el compromiso social. Es la impactante historia de una profesora, Amal, que reivindica su libertad de pensamiento y enseñanza, oponiéndose con fuerza al oscurantismo, a la censura, a los extremismos.

Con la experiencia de su película anterior, el documental *Au temps où les Arabes dansaient* (*Cuando los árabes bailan*), en la que hablaba de la libertad artística y de lo que significaba ser musulmán, y con la que pudo escuchar a miles de estudiantes, el director decidió pasarse a la ficción para mostrar al mundo lo que estaba ocurriendo con los jóvenes en su país.

El profesor de secundaria Samuel Paty fue asesinado y decapitado el 16 de octubre de 2020 a las cinco de la tarde en una calle de Éragny, en la periferia de París. Fue un acto terrorista islamista. Su crimen fue haber enseñado, en una clase sobre libertad de expresión y tras invitar a los alumnos musulmanes a irse del aula si querían, una caricatura de Charlie Hebdo que representaba al profeta Mahoma. Ocurrió poco después de que el cineasta Jawad Rhalib hubiera empezado a trabajar en un proyecto sobre la radicalización de los jóvenes musulmanes en las escuelas belgas.



Documental: **Enciso. Las huellas de la memoria**

FECHA: Viernes, 6 de diciembre / 20:30 h.

PRECIO: 5,00 € /Entradas numeradas

Presentada por su director

País: España. Año: 2024. Dur.: 90 min.

Dirección: Jesús Hermida "Hache".

Guion: Jesús Hermida "Hache".

Producción: Jesús Hermida "Hache".

Fotografía: Álvaro Carrero Puig.

Sonido directo: Álvaro Carrero Puig.

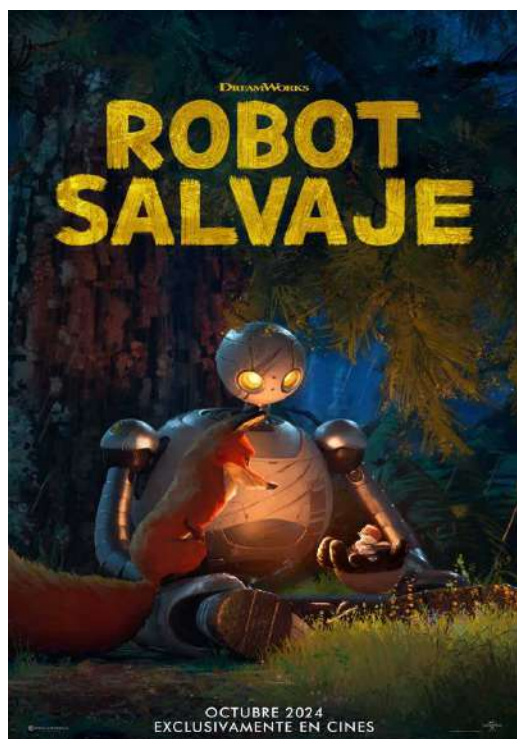
Música original: Laura Bohórquez y Anto Serrano.

Posproducción: Rubén Gabriel Iñíguez Pérez – Producciones Anafilaxis.

Colabora: Ayuntamiento de Enciso.

Año 2010. Los habitantes de un pequeño pueblo de La Rioja sufren las heridas producidas por la construcción de un parque temático y una gran presa. Cada lugareño asumirá la pérdida de esos espacios de la memoria colectiva a su manera.

En 2021 el director regresa para documentar la situación, pero el pueblo ya no es el mismo. Aún así, la vida en Enciso, continúa.



Cine infantil: Robot salvaje

FECHA: Sábado, 7 de diciembre / 18:30 h.

PRECIO: 6,00 € / Menores de 8 años 5,00 €

CALIFICACIÓN: Apta para todos los públicos y distintivo especialmente recomendada para la infancia.

Dirección: Chris Sanders

País: Estados Unidos. Año: 2024. Dur.: 101 min.

El épico viaje de un robot –la unidad 7134 de Roz, 'Roz' para abreviar– que naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno, entablando gradualmente relaciones con los animales de la isla y convirtiéndose en madre adoptiva de un pequeño ganso huérfano.

Robot salvaje es una poderosa historia sobre el descubrimiento de uno mismo, un apasionante análisis de la unión entre tecnología y naturaleza, y una conmovedora exploración de lo que significa estar vivo y conectado con todos los seres. Está escrita y dirigida por CHRIS SANDERS, nominado en tres ocasiones a los Oscar® y director y guionista de las películas de DreamWorks Animation *Cómo entrenar a tu dragón* y *Los Croods*. Una aventura prehistórica, así como de *Lilo & Stitch*, de Disney. La producción corre a cargo de JEFF HERMANN (también productor de la película de DreamWorks Animation *El bebé jefazo: Negocios de familia* y coproductor de la saga *Kung Fu Panda*).

Robot salvaje, de Peter Brown, una novela ilustrada juvenil publicada por primera vez en 2016, se convirtió en todo un fenómeno, ascendiendo rápidamente al número 1 de la lista de best sellers de The New York Times. Desde entonces, el libro ha inspirado una trilogía que ya incluye *El escape de la robot salvaje* y *The Wild Robot Protects*. La saga *Robot salvaje* y sus otros best sellers le han valido a Brown una distinción Caldecott Honor, un premio Horn Book, dos premios E.B. White, dos distinciones E.B. White, un premio Children's Choice al Mejor Ilustrador del Año, dos distinciones Irma Black, un premio Golden Kite y un premio The New York Times al Mejor Libro Ilustrado.



Cine: Jurado nº2

FECHA: Domingo, 8 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Clint Eastwood.

País: Estados Unidos. **Año:** 2024. **Dur.:** 117 min.

Intérpretes: Nicholas Hoult, J.K. Simmons, Toni Collette, Kiefer Sutherland, Leslie Bibb, Gabriel Basso, Francesca Eastwood y Chris Messina.

Justin Kemp, un hombre de familia, mientras forma parte de un jurado en un juicio por asesinato, se encuentra luchando con un serio dilema moral... uno que podría utilizar para influir en el veredicto del jurado y potencialmente condenar (o liberar) al asesino acusado.

Del legendario cineasta Clint Eastwood llega "Jurado nº2". La película está protagonizada por Nicholas Hoult (próximamente "Superman", "The Menu"), la nominada al Oscar Toni Collette (próximamente "Mickey 17", "The Sixth Sense"), la ganadora del Oscar J.K. Simmons ("Whiplash"), Chris Messina ("Air", "Basado en una historia real"), Gabriel Basso ("The Night Agent"), Zoey Deutch ("The Politician", "Zombieland: Double Tap"), Cedric Yarbrough ("Unfrosted"), Leslie Bibb ("Palm Royale", "Tag") y Kiefer Sutherland ("Designated Survivor", "24"); La película también cuenta con Amy Aquino ("Bosch") y Adrienne C. Moore ("Orange Is the New Black").

El ganador del Oscar Eastwood dirige a partir de un guión de Jonathan Abrams ("Escape Plan"). La película está producida por Eastwood, Tim Moore, Jessica Meier, Adam Goodman y Matt Skiena, y los productores ejecutivos son David M. Bernstein, Ellen Goldsmith-Vein y Jeremy Bell.

El equipo creativo de Eastwood incluye colaboradores frecuentes como el director de fotografía Yves Bélanger, el diseñador de producción Ron Reiss, el editor ganador del Oscar Joel Cox ("Unforgiven") y el editor David Cox, la diseñadora de vestuario nominada al BAFTA Deborah Hopper ("Changeling"); Mark Mancina creó la partitura original.



Cine – club 1ª Fila: **Los últimos románticos**

FECHA: Miércoles , 11 de diciembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: David P. Sañudo.

País: España. **Año:** 2024. **Dur.:** 102 min.

Intérpretes: Miren Gaztañaga, Maika Barroso, Eric Probanza, Itziar Aizpuru.

Irune, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial en Álava. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos: sus compañeros de trabajo, una vecina con la que comparte algo parecido a una amistad y un operador de Renfe a quien consulta horarios de trenes que nunca toma. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada. Es entonces cuando su vida toma un giro inesperado, ofreciéndole la oportunidad que, quizás sin saberlo, siempre había estado esperando.

Premios y Festivales:

- **Festival De Sevilla 2024:** Panorama Andaluz
- **Festival Internacional de Cine de La India, Goa 2024:** Cinema of the World
- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2024:** New Directors
- **Festival Internacional De Cine De Varsovia 2024:** Competition 1-2

Segunda película dirigida por David Pérez Sañudo (*Ane*). Protagonizada por Miren Gaztañaga (*El guardián invisible*). El guion está escrito por Marina Parés y David Pérez Sañudo (ganadores del Goya al Mejor Guion Adaptado por *Ane*).

Los últimos románticos es la adaptación de la novela homónima escrita por Txani Rodríguez, ganadora del Premio Euskadi de Literatura.

Los últimos románticos es una película luminosa sobre los giros que a veces da la vida brindando segundas oportunidades. Una historia de superación, compañerismo y de amor que invita a reflexionar sobre el ser humano y su relación con los demás. La transformación social y laboral, la nostalgia de tiempos pasados o la relación entre padres e hijos son otros temas que aborda la película.

Esta es la cuarta colaboración entre La Claqueta PC e Irusoin tras la exitosa y multipremiada *La Trinchera infinita*, la serie documental *El Estado contra Pablo Ibarry* y el documental *30 años de oscuridad*.

El rodaje, en euskera, en Guernica-Vizcaya (localización principal), Sevilla y Portugal.



Cine: Escape

FECHA: Sábado, 14 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Rodrigo Cortés.

País: España. **Año:** 2024. **Dur.:** 129 min.

Intérpretes: Mario Casas, Anna Castillo, José García, José Sacristán, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juanjo Puigcorbé, Francisco Javier Pastor, José María Pou y Albert Pla.

N. es un hombre estropeado, algo no va bien en su interior. N. no quiere tomar una sola decisión más, sólo apearse del mundo. Dejar de tener opciones. El psicólogo a quien visita no sabe cómo abordarlo, tampoco su hermana, que intenta apoyarlo sin frutos. N. sólo quiere vivir en la cárcel, y hará cuanto sea necesario para conseguirlo. ¿Lograrán sus allegados que desista de cometer delitos cada vez más graves? ¿Hasta dónde será capaz de llegar el juez para no concederle su propósito?

Premios y Festivales:

- **Premios Forqué 2024:** Nominado Mejor interpretación masculina, Mario Casas.
- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2024:** Gala RTVE
- **Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya 2024:** Sesiones especiales

La película está protagonizada por Mario Casas y con producción ejecutiva de Martin Scorsese. Producida por Adrián Guerra y Núria Valls, de Nostromo Pictures, junto a Rodrigo Cortés, responsable también del guion, es una adaptación libre de la novela homónima del escritor español Enrique Rubio.

Rodrigo Cortés en 2007 escribe y dirige *Concursante*, protagonizada por Leonardo Sbaraglia, ganando la Biznaga de Plata y el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga. En 2010 dirige *Buried*, protagonizada por Ryan Reynolds, que obtiene el Forqué a Mejor Película, además de diez nominaciones a los Goya, de las que gana tres (Cortés recibe el premio a Mejor Montaje). En 2012 dirige *Luces Rojas*, thriller protagonizado por Sigourney Weaver, Cillian Murphy y Robert de Niro, y en 2018 estrena *Down a dark hall*, en la que trabaja con Uma Thurman. Con su última película, *El amor en su lugar*, obtiene el Premio Feroz a la Mejor Dirección, así como seis Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, incluidas las de Mejor dirección y Mejor película. Desarrolla además una exitosa carrera en paralelo como escritor ("Los años extraordinarios", "Verbolario") y habla de cine, literatura y música en "Aquí Hay Dragones" y "Todopoderosos", los dos podcasts más escuchados del momento.

CONCIERTO DE NAVIDAD



Concierto de Navidad:

**Banda Municipal de Arnedo -
Agrupación Musical Santa Cecilia**

FECHA: Domingo, 15 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 5,00 €

La Agrupación Musical Santa Cecilia es una entidad que tiene como fines la promoción y el fomento de la cultura musical, ayudar a la formación musical sirviendo de marco a la Escuela Municipal de Música y formar parte de los distintos actos y tradiciones locales.

Desde su constitución en el año 1.982 con carácter de asociación cultural, su intención ha sido ofrecer un servicio al municipio, integrándose plenamente en la vida cultural de la localidad participando activamente en los actos más significativos que se celebran en la misma. Ha logrado gozar de gran prestigio y reconocimiento en nuestra localidad por el importante trabajo que realiza y la innegable calidad de sus conciertos, así como por el nutrido número y el alto nivel musical de sus integrantes. Prestigio que trasciende fuera de la localidad, ya que es una Banda de Música reconocida en diferentes ámbitos de la música, llevando el nombre de Arnedo más allá de nuestras fronteras.

Este año comenzaremos el concierto con el himno de la comunidad valenciana, en homenaje a ellos y a su gran tradición bandística. Interpretaremos piezas de todo tipo; música española, música original para banda, obras tan conocidas como "El fantasma de la ópera", El vals nº2 de Shostakovich uno de los vals más bellos y cerraremos el concierto con una de las obras más espectaculares del compositor Oscar Navarro titulada "LIBERTADORES".



Cine – club 1ª Fila: **Salve María**

FECHA: Jueves, 19 de diciembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Mar Coll.

País: España. **Año:** 2024. **Dur.:** 111 min.

Intérpretes: Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero Magali Heu, Sam Avtaev, Julie Maes, Belén Cruz, Karim Belayane y Oscar Walls.

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. María se obsesiona con la infanticida, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

Premios y Festivales:

- **Festival Internacional de Cine de Locarno 2024:** Mención especial y Tercer Premio del Jurado Joven
- **Seminci – Semana Internacional de Cine de Valladolid 2024:** Premio a la mejor actriz Laura Weissmahr
- **Bogotá Internacional Film Festival 2024:** Sección Clases de lucha
- **Festival Cine Por Mujeres – Madrid 2024:** Sección oficial. Competición Española
- **São Paulo. Mostra Internacional de Cinema 2024:** Sección Perspectiva Internacional

Basado en la novela de "*Las madres no*" de Katixa Agirre

Mar Coll, autora del "otro cine español" comenzó su carrera con *Tres días con la familia* (2009), que ganó el Goya a Mejor Dirección Novel. Después de un segundo largometraje –*Todos queremos lo mejor para ella* (2013)–, sus trabajos transitaron desde el formato corto –*La Inquilina* (2015)– hasta el serial televisivo –*Matar al padre* (2018)–.

CONCIERTO DE NAVIDAD



Concierto de Navidad: Escuela de Música Agustín Ruiz

FECHA: Sábado, 21 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 3,00 €

Concierto a cargo de alumnos y profesores de la Escuela Municipal de Música Agustín Ruiz de Arnedo, en el que actuarán las siguientes agrupaciones:

- Grupo de Guitarras.
- Grupo de violines.
- Grupo de Viento Metal.
- Grupo de Percusión.
- Grupo de Cámara.
- Orquesta
- Banda.
- Pianos solistas.

Durante el Concierto tendrá lugar la entrega de Diplomas a los alumnos que el curso pasado finalizaron las Enseñanzas Elementales de Lenguaje Musical.





Cine: **Gladiator II**

FECHA: Domingo 22, de diciembre / 18:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Ridley Scott.

País: Estados Unidos. **Año:** 2024. **Dur.:** 148 min.

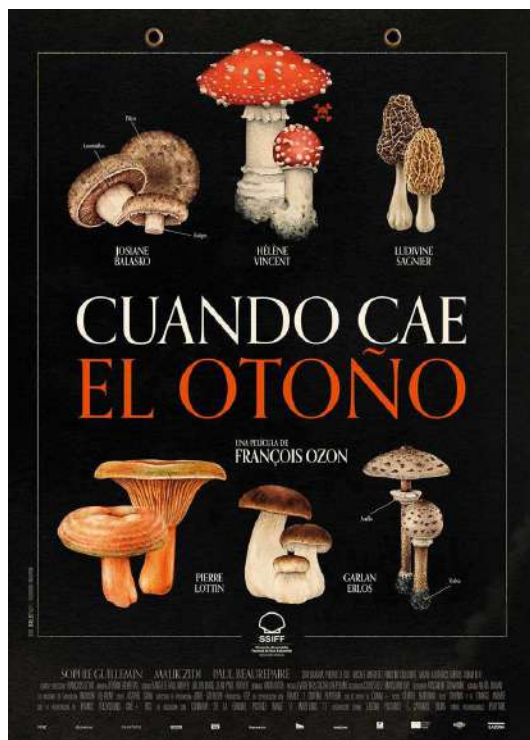
Intérpretes: Paul Mescal, Pedro Pascal, Joseph Quinn, Connie Nielsen, Denzel Washington, Derek Jacobi, Tim McInnerny, Peter Mensah y Matt Lucas.

Gladiator II continúa la epopeya de poder, intriga y venganza ambientada en la Antigua Roma. Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio (Paul Mescal) se ve forzado a entrar en el Coliseo tras ser testigo de la conquista de su hogar por parte de los tiránicos emperadores que dirigen Roma con puño de hierro. Con un corazón desbordante de furia y el futuro del imperio en juego, Lucio debe rememorar su pasado en busca de la fuerza y el honor que devuelvan al pueblo la gloria perdida de Roma.

Hace casi 25 años, el consagrado cineasta Ridley Scott revitalizó y reinventó un querido género cinematográfico con *Gladiator*, una epopeya histórica que recaudó más de 465 millones de dólares en todo el mundo, convirtiéndose en la segunda película más taquillera del año 2000. *Gladiator*, película que catapultó a su protagonista, Russell Crowe, al estrellato internacional, fue nominada a 12 Oscar y ganó cinco, incluido el de mejor película. Dos décadas después, *Gladiator II* vuelve a mostrarnos a un heroico guerrero que se enfrenta al poderío del Imperio Romano en nombre de la fuerza y el honor.

Magníficos decorados, vestuario exquisito, efectos asombrosos e impresionantes combates cuerpo a cuerpo se combinan para ofrecer una experiencia envolvente y visceral hecha para ser vista en la gran pantalla. Scott ha logrado reunir a un reparto y un equipo que dan vida a la historia con emocionantes secuencias de acción, efectos y acrobacias que hubiera sido imposible rodar en el año 2000.

Desde una invasión acuática de una antigua fortaleza hasta una batalla naval históricamente fidedigna escenificada en un Coliseo inundado, *Gladiator II* es un acontecimiento cinematográfico que ha puesto a prueba a algunos de los profesionales más hábiles de la industria cinematográfica en su esfuerzo para hacer justicia a la extraordinaria visión de Scott.



Cine – club 1ª Fila: **Cuando cae el otoño.**

FECHA: Jueves, 26 de diciembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: François Ozon

País: Francia. **Año:** 2024. **Dur.:** 102 min.

Intérpretes: Josiane Balasko, Hélène Vincent, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin

Michelle, una abuela en plena forma en todos los aspectos, vive una jubilación tranquila en un pueblecito de Borgoña, donde también reside Marie-Claude, su mejor amiga. El Día de Todos los Santos, su hija Valérie viene a verla con la idea de dejarle a su nieto Lucas durante la semana de vacaciones escolares. Pero nada ocurrirá como estaba previsto.

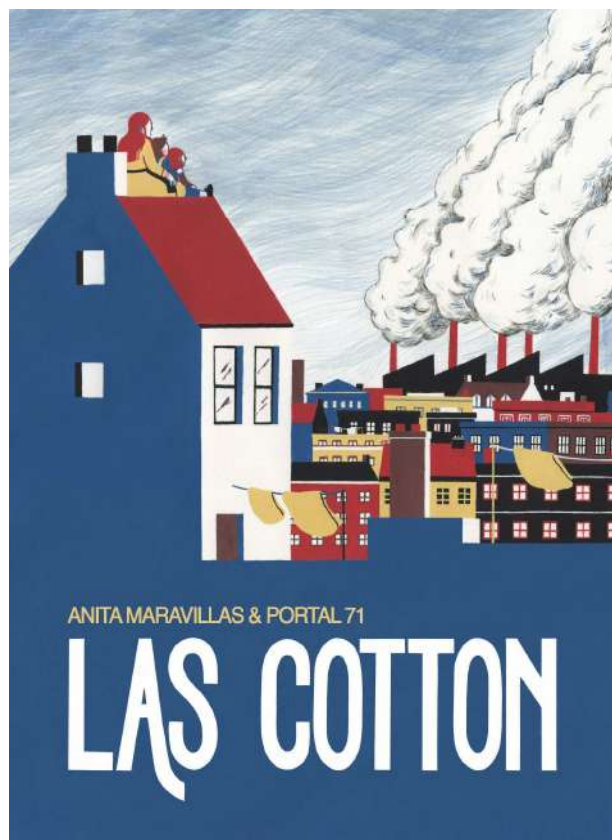
Premios y Festivales:

- **Festival de San Sebastián 2024:** Premio del Jurado – Mejor guión (François Ozon, Philippe Piazzo) y Mejor interpretación de reparto (Pierre Lottin).
- **Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón 2024:** Sección Crossroads.

François Ozon (*Mi crimen*, *Verano del 85*, *Gracias a Dios*) está considerado uno de los cineastas franceses más importantes de la época moderna y es un nombre asociado a la polémica, entre otras cuestiones, por los temas desarrollados en su filmografía. Sus películas se caracterizan por la belleza estética, el humor satírico agudo y una visión sincera de la sexualidad humana. Los temas recurrentes en sus películas son la amistad, la identidad sexual, las diferentes percepciones de la realidad, la fugacidad y la muerte.

Sitcom, su primer largometraje, fue presentado en la sección oficial de la Semana Internacional de la Crítica, en el Festival de Cannes de 1998. Sus películas suelen caracterizarse por un humor ingenioso y satírico y un peculiar punto de vista sobre la sexualidad humana. Tiene un estilo muy particular y han llegado a llamarle el "Almodóvar" francés, el Varda masculino y el Chaplin de la no comedia.

Cuando cae el otoño nos devuelve al cineasta más imprevisible y una cinta repleta de secretos enterrados en la que nada sucede como uno espera.



Festival de Marionetas y Teatro Infantil:

Las Cotton

FECHA: Viernes, 27 de diciembre / 18:30 h.

PRECIO: 3,00 €

Compañía: Anita Maravillas

Idea original: Miren Larrea

Dirección: Iván Alonso

Intérpretes: Miren Larrea, Valentina Raposo y Maren Basterretxea.

Música original y versiones: Fran Lasuen

Letra canciones: Miren Amuriza

Diseño de iluminación: Ion Chávez

Escenografía: Iñaki Ziarrusta (Atx Teatro)

Diseño de vestuario: Betitxe Saitua

Construcción de títeres: Valentina Raposo

Atrazzo: Jabi Tirado.

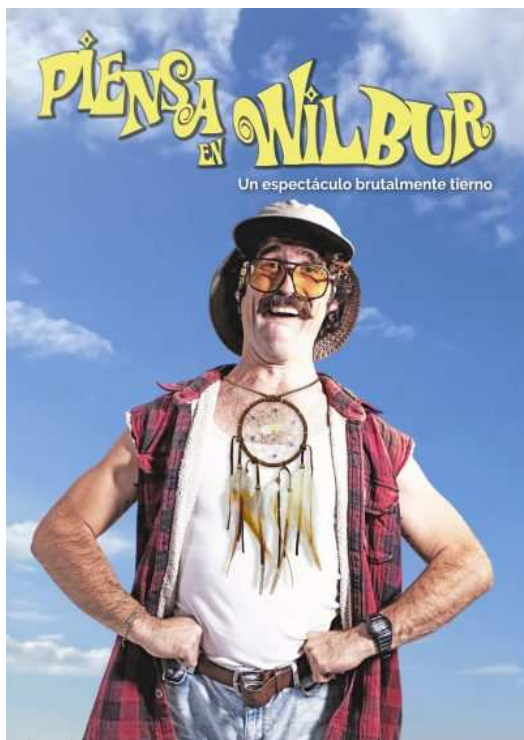
Público: familiar (niños a partir de 5 años)

Duración: 50 min

Dejando atrás los peligros de su pueblo natal, la familia Cotton se dirige a la ciudad en busca de nuevas vidas y oportunidades. Entre los tejados y las luces de la urbe, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, la madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero, esta vez, no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices.

Las Cotton es una obra de teatro que surge de la inspiración en las luchas obreras de las mujeres en la industria textil de principios de siglo. Anita Maravillas crea un imaginario visual a través de la mirada de una familia en plena revolución industrial. Deciden hablar sobre la llegada de la industrialización, del éxodo a las ciudades, de lo duro que resultaba el trabajo en las fábricas... Pero también querían poner en valor a aquellas mujeres que entendieron que sólo juntas podrían conseguir unas vidas dignas.

Una vez más, el teatro de títeres nos permite crear un imaginario, una estética y unos códigos que nos ayudan a explicar conceptos "adultos" al público más pequeño. Porque las historias viajan a través de las emociones y las emociones no tienen edad.



Acrobacias y clown: **Piensa en Wilbur.**
Un espectáculo brutalmente tierno

FECHA: Sábado, 28 de diciembre / 18:30 h.

PRECIO: 16,00 €

Creación e interpretación: Víctor Ortiz.

Dirección: Víctor Ortiz y David Morales.

Vestuario: Iñigo Sádaba.

Producción y contratación: MPC Management.

Público: Apto para todos los públicos.

Duración aproximada: 90 -100 min.

'Piensa en Wilbur' es un espectáculo plagado de acrobacias, humor, y riesgo, mucho riesgo: la única manera en la que Wilbur sabe vivir. Con una técnica y un físico fuera de lo común, creará situaciones imposibles que dejarán al público anonadado. Acompañado de sus amigos inseparables: Contractura, Tirón y Desgarro nos demostrará que la acrobacia no es solo un deporte. Un espectáculo que impactará en el público (literalmente).

Víctor Ortiz (1981, Alicante), más conocido como Wilbur, es gimnasta, actor y artista de circo. Con tan solo cinco años se inició por casualidad en el mundo de la gimnasia artística. Especialista en aparatos de suelo, salto y barra, fue perfeccionando su técnica hasta llegar a competir al lado de gimnastas como Gervasio Deferr o Oriol Combarros. A los 16 años, se quedó a las puertas del CAR de Madrid, pero decidió seguir entrenando, llegando a proclamarse campeón de España de acrosport.

Entrenando en su Alicante natal, conoció al malabarista 'Piti' con el que empezó a actuar. De hecho, su nombre artístico Wilbur surge 10 minutos antes de una actuación en Elche, leyendo panfletos de publicidad. A partir de ese momento, decide que su vida va a ser el circo, llegando a formar parte del Cirque du Soleil como acróbata.

'Piensa en Wilbur' es su primer espectáculo unipersonal. Un show que ha ido creciendo con el tiempo y que ha hecho disfrutar a miles de espectadores. De hecho, miles de ellos le siguen también en sus redes sociales, en las que acumula más de 900.000 seguidores -entre Instagram y TikTok-.



Microteatro: En las entrañas del Teatro Cervantes

FECHAS: Domingo, 29 de diciembre

PASES:

- De 11:00 h. a 11:30 h.
- De 11:30 h a 12:00 h
- De 12:00 h a 12:30 h
- De 12:30 h a 13:00 h
- De 13:00 h. a 13:30 h.

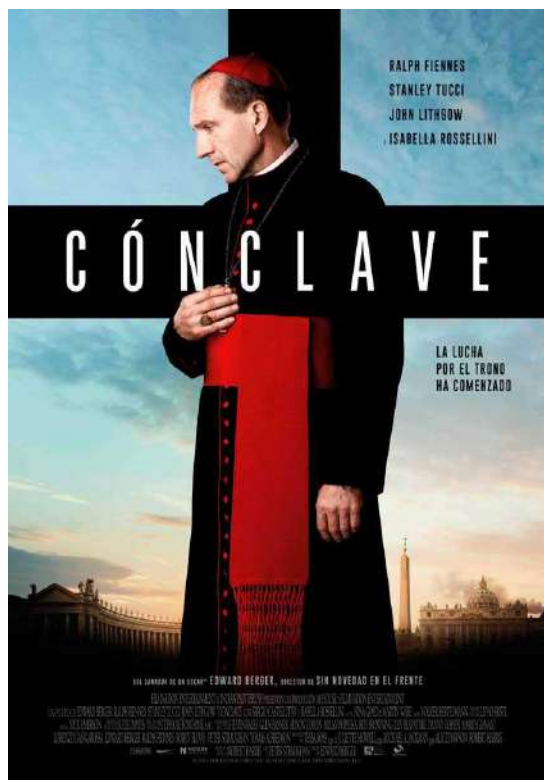
PRECIO: Gratuito. Imprescindible apuntarse en la taquilla del Teatro Cervantes.

ACTOR: Javier Martínez-Losa Zapata.

Los orígenes del teatro ya se encontraban en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral, como podemos adivinar estos días. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales. En África, los ritos religiosos mezclaban el movimiento, la comunicación gestual, la música, la danza, y objetos identitarios como las máscaras, para expresar roles o estados de ánimo; pero fue en Grecia donde nació el teatro entendido como «arte dramático».

A lo largo de la historia el teatro, tanto el lugar físico como su texto e interpretación por los actores, ha sido punto imprescindible de encuentro, de conocimiento, de expansión y de evolución.

Miles de obras, millones de personajes e incontables representaciones tienen, en esta función, LAS ENTRAÑAS DEL TEATRO, su merecido homenaje, pues acerca al público los lugares desconocidos y secretos de su estructura y, sobre todo, la posibilidad de acompañar a un actor el día de la función.



Cine: **Cónclave**

FECHA: Domingo, 29 de diciembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Edward Berger.

País: Reino Unido. **Año:** 2024. **Dur.:** 118 min.

Intérpretes: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini, Brian F. O'Byrne, Lucian Msamati, Merab Ninidze y Rony Kramer.

Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable para liderar uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección de un nuevo Papa. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

Premios y Festivales:

- **Festival de San Sebastián 2024:** Sección Oficial.
- **Premios del Cine Europeo EFA 2024:** Nominado Mejor actor (Ralph Fiennes).
- **Festival de Mar del Plata 2024:** Nominado a Mejor película.

Se basa en la novela homónima escrita por Robert Harris en 2016. Tras adquirir los derechos para la adaptación cinematográfica, House Productions puso en marcha el proyecto con el guionista Peter Straughan, nominado a los Óscar por *El topo*, y el oscarizado realizador Edward Berger *Sin novedad en el frente* como director.

Es un sofisticado thriller político ambientado en el desconocido ámbito de las altas esferas de la Iglesia católica. Es una película muy concisa que nos adentra en un mundo nuevo para contar una historia fascinante y original.



Cine – club 1ª Fila: **Emilia Pérez.**

FECHA: Jueves, 2 de enero / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género

Dirección: Jacques Audiard.

País: Estados Unidos. **Año:** 2024. **Dur.:** 130min.

Intérpretes: Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir.

Sobre cualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete que está más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia. Un día, se le presenta una salida inesperada, cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

Premios y Festivales:

- **Festival de Cannes 2024 :** Mejor actriz ex aequo (Adriana Paz, Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez) y Premio del Jurado.
- **Premios del Cine Europeo EFA 2024:** Mejor montaje.
- **Festival de San Sebastián 2024:** Sección Perlas.

La española Karla Sofía Gascón, la dominicana Zoe Saldaña, la estadounidense Selena Gómez y la mexicana Adriana Paz, componen el fascinante universo femenino de *Emilia Pérez*, que supone la consagración definitiva de Audiard en el Festival de Cannes, tras haber obtenido anteriormente el Gran Premio del Jurado del festival con *'Un profeta'*, además de ganar la Palma de Oro a la Mejor Película con *'Dheepan'*.

La del cineasta francés está haciendo una carrera tan inclasificable como sorprendente dentro del cine internacional, jugando con los géneros y con el cine de autor. En esta ocasión, Audiard se atreve con todo: abarca el musical, la intriga, el melodrama y el thriller con una emotiva y reivindicativa historia de redención.

"Tan delicada como brutal", "derrocha electricidad y osadía", "exuberante y audaz", "ambiciosa y magnífica hasta lo insultante"... son algunas de las reacciones de los críticos que ya han conocido a *Emilia Pérez*. Una comedia musical libre sobre cárteles de la droga y la reasignación de género. Son muchos los que aseguran que esta salvaje experiencia cinematográfica no solo diluye todos los géneros, sino que acuña un nuevo subgénero cinematográfico: el 'narcotransmusical'.



Teatro: Entrevista a mi hija Mari

FECHA: Sábado 4 de enero

HORA: 20:00 h.

PRECIO: 18,00 €

Compañía: Antonia San Juan

Dramaturgia y dirección: Antonia San Juan

Reperto: Antonia San Juan y Yeyo Bayeyo

Ayudante de dirección: Vanessa Tejero

Diseño cartel: Jau Fornés

Foto cartel: Juan Macarro

Ilustración: Pedro Fernández

Composición musical: Ismael Merino

Duración: 90 minutos

Público: No recomendado a menores de 16 años

‘Entrevista con Mi Hija Mari’, nuevo espectáculo de ANTONIA SAN JUAN

A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras en este espectáculo ANTONIA SAN JUAN hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente. Con giros y ocurrencias inteligentes y cercanas, y con una capacidad interpretativa que no deja indiferente a nadie por su manera tan original de caricaturizar y deformar una realidad, que ya está deformada de por sí, Antonia San Juan lanza una crítica nada velada a la desigualdad aún imperante en nuestra sociedad, recreando la intra - historia de una mujer que, como tantas otras, viven el infierno tras la intimidad del hogar.

- "Qué buena es mi hija Mari"

Utilizando el formato de un programa testimonial un personaje se sienta en un plató para abrirse en canal; el conductor del programa escucha el testimonio de la invitada que viene a narrar sus problemas personales y a buscar su minuto de gloria; el entrevistador aportará además datos y opiniones de personas allegadas, siendo sometida la invitada a un alto nivel de estrés; y siempre con bárbaras sentencias mediáticas, en la que la presunción de inocencia no existe porque está sometida a un juicio sumarísimo.

TAQUILLA Y VENTA ONLINE: Primer día de venta viernes 29 de noviembre a las 18:30 h.

VENTA ON-LINE: <https://entradas.arnedo.com>

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados cualquiera de los días que haya función en el teatro dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Descuentos: En las entradas sueltas de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Arnedo 10% con carné joven, familia numerosa, de pensionista y mayores de 65 años, excepto Programa Platea.

Abonos películas:

- 6 entradas cine comercial 30,00 € / 6 entradas cine club 21,00 €.

Información:

* Departamento de Cultura. Teléfono: 941.383815 / Correo electrónico: casacultura@arnedo.com

* Teatro Cervantes. Teléfono: 941.385200 Correo electrónico: teatrocervantes@arnedo.com

Dirección: Pº Constitución nº 35 – 26580 Arnedo (La Rioja).

Notas:

- Esta programación puede estar sujeta a modificaciones de última hora. Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.
- No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.
- Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías ni grabaciones sin el consentimiento de la dirección.
- El Teatro Cervantes cuenta con acceso para discapacitados.
- Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada.

Puedes comprar tus entradas desde cualquier dispositivo en:



<https://entradas.arnedo.com>



Únete a nuestras Redes Sociales para estar informados y al día de nuestra programación:



Cultura Arnedo

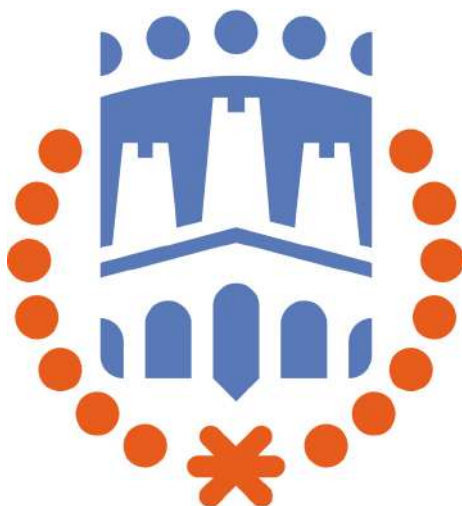


Cultura Arnedo



Cultura Arnedo





ARNEDO
AYUNTAMIENTO