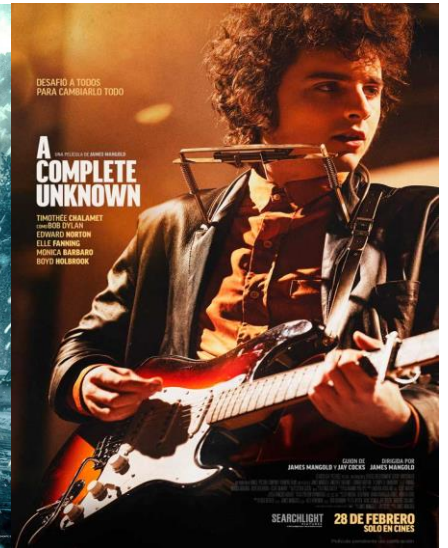






TEATRO CERVANTES



MARZO 2025				
2 domingo	18:00 h.	6,00 €	Cine	THE BRUTALIST 
7 viernes	De 17:00 h. a 21:00 h.		FERIA DEL COMERCIO Y LA HOSTELERÍA	
8 sábado	De 11:00 h. a 14:00 h. y 17:00 h. a 21:00 h.			
9 domingo	De 11:00 h. a 14:00 h.			
13 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	MI ÚNICA FAMILIA- 
15 sábado	19:30 h.	3,00 €	Música	CONCIERTO DE PRIMAVERA ESCUELA DE MÚSICA AGUSTÍN RUIZ
16 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	SEPTIEMBRE 5 
22 sábado	21:30 h.	12,00 €	Teatro Fiestas	HECHOS Y FALTAS
23 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine Fiestas	MIKAELA 
27 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	AÚN ESTOY AQUÍ 
29 sábado	19:00 h.	5,00 €	Festival Teatrea	MAMUT
30 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	A COMPLETE UNKNOWN (UN PERFECTO DESCONOCIDO)
AVANCE DE PROGRAMACIÓN				
12 abril, sábado	20:00 h.	Teatro		LA COLECCIÓN



cine: The Brutalist

FECHA: Domingo, 2 de marzo / 18:00 h.

DESCANSO: 15 minutos.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

Dirección: Brady Corbet.

País: Estados Unidos. **Año:** 2024. **Dur.:** 215 min.

Intérpretes: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin, Isaach De Bankolé, Alessandro Nivola, Ariane Labed, Michael Epp, Emma Laird, Jonathan Hyde y Peter Polycarpou.

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes. Solo y en un nuevo país totalmente desconocido para él, László se establece en Pensilvania, donde el adinerado y prominente empresario industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la arquitectura. Pero amasar poder y forjarse un legado tiene su precio...

Premios y Festivales:

- **Premios Oscar 2024:** 10 nominaciones, incluyendo Mejor película.
- **Premios Globos de Oro 2024:** Mejor película, dirección y actor (Adrien Brody).
- **Premios BAFTA 2024:** 9 nominaciones, incluyendo Mejor película.
- **Festival de Venecia 2024:** Mejor dirección y Premio FIPRESCI.
- **Premios Independent Spirit Awards 2024:** Nominada a Mejor dirección.
- **Festival de Valladolid - Seminci 2024:** Nominada a Mejor película - Espiga de Oro.

The Brutalist es mastodóntica, es íntima, es experimental, es un doloroso viaje a través del desarraigo de los desplazados y la engendración del trauma. Por momentos pomposa, por momentos formidable, la autoral y brutalista epopeya de Brady Corbet se cimienta en el sufrimiento humano, pero asciende por la belleza y la trascendencia del arte. Uno de los imprescindibles del año y gran ganadora de esta temporada de premios



Feria: **COMERCIO Y HOSTELERÍA DE ARNEDO**

Viernes 7 de marzo.
De 17:00 h a 21:00 h.

Sábado 8 de marzo.
De 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 21:00 h.

Domingo 9 de marzo
De 11:00 h a 14:00 h

<https://comercioarnedo.com/>

El objetivo fundamental de la Asociación es el de agrupar, representar y apoyar a todas las empresas y profesionales de la actividad económica (comercio, ocio, restauración, servicios, bares, etc.) de Arnedo, defendiendo y fomentando sus intereses.

Está integrada por más de 100 asociados pertenecientes a los sectores de comercio, hostelería y servicios, como forma de relacionarse e interactuar entre los distintos sectores y pertenece desde el año 2007 a Comercio Unido de La Rioja (C.U.R.), que es una asociación de asociaciones, formando parte de su junta.

Desde la Asociación se pretende potenciar la ciudad como un centro comercial a cielo abierto, que proporciona dinamismo y modernidad a la vida diaria, recuperando y creando espacios para las relaciones sociales, comerciales y culturales, impulsando un nuevo desarrollo del espacio urbano de la ciudad.



Cine – club 1ª Fila: **Mi única familia**

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

FECHA: Jueves, 13 de marzo / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Mike Leigh.

País: Reino Unido. **Año:** 2024. **Dur.:** 97 min.

Intérpretes: Marianne Jean-Baptiste, Jo Martin, Samantha Spiro, Bryony Miller, Sophia Brown, Ashna Rabheru, Michele Austin, Llewella Gideon, Donna Banya, Jonathan Livingstone.

Para Pansy la vida es una lucha constante. Llena de dolor físico y mental, su manera de relacionarse con el mundo es a través del enfado y la confrontación: discute con su familia, con su dentista, con su médico, con la cajera del supermercado... Su marido Curtley hace tiempo que no sabe cómo tratarla, mientras Moses, su hijo, vive inmerso en su mundo, apenas dice una palabra y lo único que hace durante todo el día es caminar sin rumbo por la ciudad. Sólo su cariñosa hermana Chantelle la comprende y puede ayudarla.

Premios y festivales:

- **Premios BAFTA (Reino Unido) 2024:** 2 nominaciones
- **Festival de San Sebastián 2024:** Sección Oficial
- **Premios Independent Spirit Awards 2024:** Nominada a Mejor película extranjera.
- **Premios Satellite Awards 2024:** Nominada a Mejor guion original.
- **Círculo de Críticos de Nueva York 2024:** Mejor actriz.

Para su regreso al cine después de seis años, Mike Leigh retorna al presente en el Londres actual y a la familia como centro de una historia no exenta de dolor, pero por la que transitan momentos de comedia y de afecto, que sirven al director para explorar temas como las relaciones familiares, el duelo y la salud mental.

‘*Mi única familia (Hard Truths)*’ propicia el reencuentro entre el cineasta británico y Marianne Jean-Baptiste, tras su aparición como protagonista en ‘Secretos y Mentiras’, una de las cintas más reconocidas de la filmografía de Leigh, de la que se cumplen ahora treinta años y por la que Marianne Jean Baptiste recibió la nominación al Oscar.

También regresa al universo de Leigh la intérprete Michele Austin, que da vida a Chantelle, tras una aparición secundaria en ‘Secretos y mentiras’. ‘*Mi única familia (Hard Truths)*’ completa su reparto con las actuaciones de David Webber, Tuwaine Barret, Elliot Edusah, Tiwa Lade, Jonathan Livingstone, Bryony Miller, Llewella Gideon y Hiral Varsani.



Concierto de Primavera: Escuela Municipal de Música "Agustín Ruiz"

FECHA: Sábado, 15 de marzo / 19:30 h.

PRECIO: 3,00 €

Concierto a cargo de alumnos y profesores de la Escuela Municipal de Música "Agustín Ruiz", donde participarán alumnos solistas de piano y varias agrupaciones con las que cuenta la Escuela. Para terminar, actuará la Orquesta Sinfónica, compuesta por todos los alumnos de Orquesta y Banda, con la colaboración especial del Orfeón Arnedano "Celso Díaz".





Cine: Septiembre 5

FECHA: Domingo, 16 de marzo / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Tim Fehlbaum

País: Alemania. **Año:** 2024. **Dur.:** 90min.

Intérpretes: Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin, Leonie Benesch, Zinedine Soualem, Georgina Rich, Corey Johnson, Marcus Rutherford, Daniel Adeosun, Benjamin Walker, Ferdinand Dörfler, Solomon Mousley, Caroline Ebner.

Septiembre 5 presenta el fatídico momento que cambió para siempre la cobertura de noticias en los medios de comunicación y que no ha dejado de influir en el tratamiento que se da a las noticias de actualidad. Ambientada en los Juegos Olímpicos de Munich de 1972, la película narra las peripecias de un equipo de retransmisión deportiva estadounidense que hace rápidamente la transición de la información deportiva a la cobertura en directo del secuestro de los atletas israelíes. A través de este prisma, *Septiembre 5* aborda, desde una perspectiva novedosa, la retransmisión en directo que en aquel momento fue vista en todo el mundo por unos mil millones de personas.

Premios y Festivales:

- **Premios Oscar 2025:** Nominada a Mejor guion original.
- **Premios Globos de Oro 2025:** Nominada a Mejor película - Drama.
- **Premios Independent Spirit Awards 2025:** Nominada a Mejor montaje.
- **Premios del Sindicato de Productores 2025:** Nominada a Mejor película.
- **Asociación de Críticos de Los Ángeles 2025:** Mejor montaje.

Thriller histórico dirigido por el joven director suizo Tim Fehlbaum, explora la presencia de los medios de comunicación frente a los límites de la catástrofe. Rescata por momentos la intensidad del Steven Spielberg más metódico para narrar con inteligencia un suceso que sacudió el raciocinio de casi mil millones de espectadores en el mundo.

Protagonizada por John Magaro (*Vidas pasadas*, *Showing Up*, *First Cow*, *Carol*, *La gran apuesta...*) y con la destacada presencia de un Peter Sarsgaard (*Memory*, *La hija oscura*, *Loving Pablo*, *Jackie*, *Blue Jasmine...*)



Teatro: Hechos y faltas

FECHA: Sábado, 22 de marzo / 21:30 h.

PRECIO: 12,00 €

Autores: Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrell

Versión y Dirección: Bernabé Rico

Reperto: Jorge Sanz, Ángeles Martín y Gonzalo Hermoso.

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Añán.

Iluminación: José Manuel Guerra.

Vestuario: Pier Paolo Álvaro.

Fotografía y Cartel: Sergio Parra.

Directora de producción: Marisa Pino.

Productor: Bernabé Rico.

Distribución: Talycual.

Duración: 75 min.

Una coproducción de Talycual y Mejor Teatro

El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa, encarga al becario Jim Fingal la verificación de hechos del escrito pero pronto se encuentra con un "pequeño" problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

NOTA DEL DIRECTOR: "Así son las cosas y así se las hemos contado". De este modo cerraba el informativo de la noche un conocido presentador de TV de este país. Pero esas mismas cosas no parecían ser "así" en el informativo de la competencia. Entonces, ¿qué cosas son ciertas? ¿Puede la imprecisión narrativa de unos hechos viciar el trasfondo de una noticia? ¿A partir de cuántos errores se convierte en falsa? Aquí radica la piedra angular sobre la que se sustenta un debate ancestral y que ha dado de comer desde hace siglos a profesionales de la comunicación de todo el mundo, ya sean de medios impresos, televisivos o digitales. Si los hechos no fueran más que una sucesión de fechas, nombres y cifras, no nos haría falta más que un solo periódico, canal de televisión o portal de noticias digital. Curiosamente, los países totalitarios en los que esto se da son caldo de cultivo para las "fake news", enviando un mensaje único e incontestable -bajo pena de cárcel- de que "así son las cosas". Realidad vs. Autenticidad. Hechos empíricos frente a la falta de precisión de los mismos con el fin de transmitir con mayor "verdad" una historia. Partiendo de un caso real, Hechos y Faltas sintetiza este debate con acierto y lo lleva a escena combinando magistralmente inteligencia, comedia y actualidad. Todo lo que busco en el teatro: que me entretenga reflexionando.

Bernabé Rico



Cine: Mikaela

FECHA: domingo 23 de marzo / 19:30h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Daniel Calparsoro.

País: España. **Año:** 2024. **Dur.:** 90 min.

Intérpretes: Antonio Resines, Natalia Azahara, Roger Casamajor, Adriana Torrebejano, Pavel Anton, Cristina Kovani, Javier Albalá, Patricia Vico, Oleg Kricunoff, Peter Nikolas, Richard Holmes, Rocío Muñoz-Cobo, Bernabé Fernández y Mario Zorrilla.

En la víspera del día de Reyes una tormenta de nieve sin precedentes asola España. En medio del caos de una autopista colapsada, un grupo de atracadores aprovecha la oportunidad para asaltar un furgón blindado. A escasos metros se encuentra Leo (Antonio Resines), un policía en las últimas que no tiene nada que perder. Con la ayuda inesperada de una joven (Natalia Azahara) tratarán de evitar que la banda huya con el botín en una persecución a contrarreloj en medio de la tempestad.

Premios y Festivales:

- **Berlin International Film Festival European Film Market (2025):** Spanish Films at the EFM

Mikaela es una película de Daniel Calparsoro, director de *Hasta el cielo* y *Cien años de perdón*, un thriller de acción, una trepidante historia de un atraco que sucede durante un monumental atasco en la autopista, provocado por una gran nevada.

Antonio Resines encabeza el reparto como un policía veterano cuya carrera pende de un hilo, y que se tendrá que hacer cargo, le guste o no, de un asalto a un furgón blindado que, como él, se ha quedado atrapado en la carretera a causa del temporal *Mikaela*.

Con guion de Arturo Ruíz Serrano, transcurrió por diversas localizaciones de la Comunidad de Madrid y Segovia. En palabras de Daniel Calparsoro: "Desde la primera página, el guion te agarra el estómago y no te suelta". El director describe la película como "un thriller de acción con trasfondo humano donde los personajes sobresalen de forma poderosa. Es una historia de gente al límite".



Cine – club 1ª Fila: Aún estoy aquí

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

FECHA: Jueves, 27 de marzo / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores 12 de años.

Dirección: Walter Salles

País: Brasil. **Año:** 2024. **Dur.:** 135 min.

Intérpretes: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Maeve Jinkings, Antonio Saboia, Marjorie Estiano, Humerto Carrao, Valentina Herszage, Olivia Torres, Carla Ribas, Dan Stulbach, Maitê Padilha y Bárbara Luz.

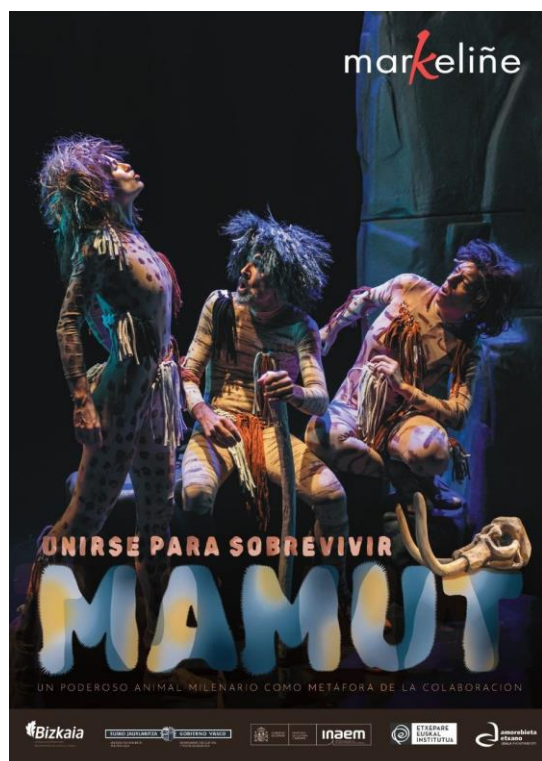
Río de Janeiro, principios de los años 70. Brasil se enfrenta a una dictadura militar cada vez más severa. Conocemos a los Paiva: un padre, Rubens; una madre, Eunice; y sus cinco hijos. Viven en la playa, en una casa alquilada con las puertas siempre abiertas para los amigos. El cariño y el humor que comparten entre ellos son sus propias formas sutiles de resistencia a la opresión que se cierne sobre el país. Un día, sufren un acto violento y arbitrario que cambiará sus vidas para siempre. Después de eso, Eunice se ve obligada a reinventarse y forjar un nuevo futuro para ella y sus hijos. La conmovedora historia de esta familia, basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, ayudó a reconstruir una parte importante de la historia oculta de Brasil.

Premios y festivales:

- **Premios Oscar 2025:** 3 nominaciones, incluyendo Mejor película
- **Premios Globos de Oro 2025:** Mejor actriz principal - Drama. 2 noms
- **Premios BAFTA 2025:** Nominada a Mejor película en habla no inglesa
- **Festival de Venecia 2024:** Mejor guion
- **Premios Goya 2025:** Mejor película iberoamericana
- **Festival de San Sebastián 2024:** Sección Perlas

Walter Salles es un director de cine brasileño. Su película *Estación Central de Brasil* (1998) recibió el premio Sundance-NHK al mejor guion y ganó el Oso de Oro y el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Berlín, y fue también nominada a dos Premios Oscar a la Mejor película de habla no inglesa y a la Mejor Actriz para Fernanda Montenegro. La película ganó el Globo de Oro y el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa. Con *Diarios de motocicleta* (2005), recibió dos nominaciones al Oscar y ganó el BAFTA a la Mejor película de habla no inglesa. *Línea de pase* (2008), coescrita y dirigida por Salles y Daniela Thomas, ganó la Palma de Oro a la Mejor Actriz para Sandra Corveloni en el Festival de Cannes.

Aún estoy aquí, un proyecto desarrollado a lo largo de varios años, reúne a sus colaboradoras de toda la vida, Fernanda Torres y Fernanda Montenegro.



Festival Teatrea, Festival de Teatro para niños y niñas: **MAMUT**

FECHA: Sábado, 29 de marzo / 19:00 h.

PRECIO: 5,00 €

Guion y Dirección: Markeliñe

Intérpretes: Nerea Martínez, Fernando Barado, Maite Bayón

Dir. Técnica: Pako Trujillo

Atrezzo: Fernández

Vestuario: Maite Hernandez

Escenografía: Marco Sotes S.L.

Música: Xabier Zeberio

Edad: Para mayores de 4 año

Duración: 50 minutos

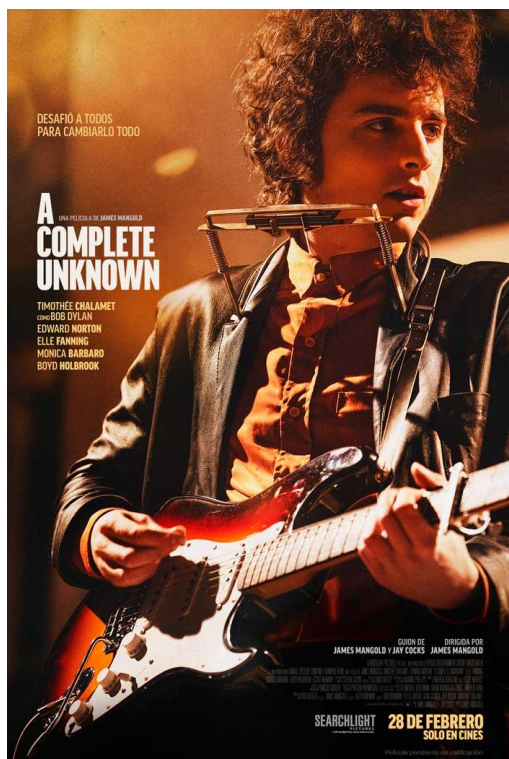
Premio FETEN 2020 a la Mejor Música.

Tres personajes homínidos distintos se refugian de la amenaza de los lobos junto a los restos óseos de un mamut. Y, en su lucha por la supervivencia deciden entenderse, cooperar y crear juntos a pesar de sus diferencias. El mamut y sus huesos se convierten en utensilio y herramienta para la creatividad.

De esta manera, el descubrimiento de la ficción se convierte en el hallazgo más poderoso, porque abre la puerta a otras realidades y posibilidades. Así, cada invención o nuevo descubrimiento es como un nudo nuevo con el que se va atando nuestra existencia.

No sobrevive el más fuerte, ni el más inteligente, si no aquel que colabora con sus semejantes.





Cine: **A Complete Unknown** (*Un completo desconocido*)

FECHA: domingo 30 de marzo / 19:30h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: Pendiente de calificar.

Dirección: James Mangold.

País: Estados Unidos. **Año:** 2024. **Dur.:** 141 min.

Intérpretes: Timothée Chalamet, Joe Tippett, Edward Norton, Eriko Hatsune, Peter Gray Lewis, Peter Gerety, Lenny Grossman, David Wenzel, Scoot McNairy, Riley Hashimoto

Nueva York, 1961. Con el telón de fondo de una vibrante escena musical y una convulsa agitación cultural, un enigmático joven de 19 años procedente de Minnesota llega al West Village con su guitarra y un talento revolucionario, destinado a cambiar el curso de la música estadounidense. Forja relaciones íntimas con iconos de la música de Greenwich Village en su meteórico ascenso, que culmina en una actuación innovadora y controvertida que resuena en todo el mundo. Timothée Chalamet protagoniza y canta como Bob Dylan en *A COMPLETE UNKNOWN*, de James Mangold, la electrizante historia real detrás del ascenso de uno de los cantautores más icónicos de la historia.

Premios y Festivales:

- **Premios Oscar 2025:** 8 nominaciones, incluyendo Mejor película
- **Globos de Oro 2025:** 3 nominaciones, incluyendo Mejor película (drama)
- **Premios BAFTA 2025:** 6 nominaciones, incluyendo Mejor película
- **Premios del Sindicato de Guionistas 2025 (WGA):** Nominada a Mejor guion adaptado.
- **Premios Satellite Awards:** 3 nominaciones
- **Premios del Sindicato de Actores 2025:** 4 nominaciones

Dirigida por James Mangold (*Indiana Jones y el dial del destino*, *Le Mans '66*, *Logan*, *El tren de las 3:10*, *Inocencia interrumpida*, *En la cuerda floja*...) Está basada en el libro superventas, *¡Dylan Goes Electric! Newport, Seeger, Dylan, and the Night That Split the Sixties* de Elijah Wald, publicado en 2015.

Timothée Chalamet protagoniza y canta como Bob Dylan. Se ha estado preparando para el papel desde 2018 y se podría decir que es, hasta ahora, el mejor personaje y la mejor interpretación de su carrera.



Teatro: **La Colección**

FECHA: Sábado 12 de abril / 20:00h.

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reparto: José Sacristán, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez y Zaira Montes

Escenografía: Alessio Meloni.

Iluminación: Juan Gómez-Cornejo.

Vestuario: Vanessa Actif.

Música y espacio sonoro: Jaume Manresa.

Ayudante de dirección: Ana Barceló.

Una producción del Teatro de La Abadía y Lazona

Duración: 110 min.

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es La colección una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

“Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres.”

Juan Mayorga

PRIMER DÍA DE VENTA-

TAQUILLA Y VENTA ONLINE: Domingo 2 de marzo a las 16:00 h.

VENTA ON-LINE: <https://entradas.arnedo.com>

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados cualquiera de los días que haya función en el teatro dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Descuentos: En las entradas sueltas de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Arnedo 10% con carné joven, familia numerosa, de pensionista y mayores de 65 años, excepto Programa Platea.

Abonos películas:

- 6 entradas cine comercial 30,00 €.
- 6 entradas cine club 21,00 €.

Información:

* Departamento de Cultura. Teléfono: 941.383815 / Correo electrónico: casacultura@arnedo.com

* Teatro Cervantes. Teléfono: 941.385200 Correo electrónico: teatrocervantes@arnedo.com
Dirección: Pº Constitución nº 35 – 26580 Arnedo (La Rioja).

Notas:

- Esta programación puede estar sujeta a modificaciones de última hora. Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.
- No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.
- Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías ni grabaciones sin el consentimiento de la dirección.
- El Teatro Cervantes cuenta con acceso para discapacitados.
- Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada

Puedes comprar tus entradas desde cualquier dispositivo en:



<https://entradas.arnedo.com>



**Únete a nuestras Redes Sociales para estar informados
y al día de nuestra programación:**



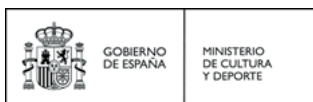
Cultura Arnedo



Cultura Arnedo



Cultura Arnedo



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



La Rioja



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



ARNEDO
AYUNTAMIENTO