

NOVIEMBRE 2025

2 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Mi amiga Eva	
5 miércoles	20:00 h.	Gratis con invitación	Conferencia	Semana de las Ciencias – Mis montañas	
6 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	On Falling	
7 viernes	20:30 h.	10,00 €	Música	Muestra de Jazz 2025: Airon	
8 sábado	19:30 h.	10,00 €	Teatro	Entrañas	
9 domingo	De 11:00 h. a 13:00 h.		Exposición de setas y plantas Semana de las Ciencias		
9 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	La cena	
13 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club	Karmele	
14 viernes	Campaña escolar		Música	Muestra de Jazz 2025: Mastretta en familia	
15 sábado	20:30 h.	10,00 €	Música	Muestra de Jazz 2025: Djali Kunda	
16 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Los Tigres	
18 martes	19:30 h.	Gratis	Ecos del Pasado	Presentación del libro: <i>El rosario civil de la Aurora</i>	
20 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club Ecos del Pasado	Gurs: Historia y memoria.	
22 sábado	20:00 h	Gratis con invitación	Gala Zapato de Oro		
23 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Maspalomas	
27 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine club Ecos del Pasado	San Simón	
28 viernes	19:30 h.	Gratis con invitación	Ecos del Pasado	Presentación del libro <i>Franco</i> por su autor Julián Casanova	
29 sábado	20:30 h.	15,00 €	Música	Muestra de Jazz 2025: Trance.	
30 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Acosada	

Ecos del PASADO

11 DE NOVIEMBRE. MARTES

19.30 h. Proyección documental: *Las mujeres de negro de Rober Astorgano.*
Casa de Cultura. Gratuito.

Con presentación y coloquio a cargo de **Fernando Yarza, Anabel Beltrán** y su directora la riojana **Verónica Sáenz.**
Teatro Cervantes. 4€.

12 DE NOVIEMBRE. MIÉRCOLES

19.30 h. Conferencia a cargo de **Carlos Gil Andrés** *Las Guerras de nuestros antepasados (De la Guerra de Cuba al final de la mil).* Un recorrido por los conflictos del siglo XX a través de los quintos y soldados.
Casa de Cultura. Gratuito.

27 DE NOVIEMBRE. JUEVES

20.30 h. Cine - Club 1ª Fila: *San Simón.*
Teatro Cervantes. 4€.

28 DE NOVIEMBRE. VIERNES

19.30 h. Presentación del libro *Franco* por su autor **Julián Casanova.** Presentado por Carlos Gil Andrés.
Teatro Cervantes. Gratuito.

13 DE NOVIEMBRE. JUEVES

20.30 h. Cine - Club 1ª Fila: *Karmele.*
Teatro Cervantes. 4 €.

2 DE DICIEMBRE. MARTES

19.30 h. Mesa de debate *Transición y Democracia.* Con la participación de los IES y colegios arnedanos.
Casa de Cultura. Gratuito.

18 DE NOVIEMBRE. MARTES

19.00 h. Inauguración de la **exposición de Izquierda Unida de Arnedo Rotspanier. Lecciones para el presente:** *La (des)memoria europea del antifascismo. Los trabajadores forzados españoles, víctimas olvidadas del nazismo.*
Exposición disponible hasta al 13 de diciembre de 2025.
Horario: dos horas antes de la actividad programada en el Teatro.

19.30 h. Presentación del libro: *El rosario civil de la Aurora* de **José Mª Royo.** Editorial La Rural.
Teatro Cervantes. Gratuito.

20 DE NOVIEMBRE. JUEVES

20.30 h. Cine - Club 1ª Fila: Proyección del mediometraje documental *Gurs: Historia y memoria.*

3 DE DICIEMBRE. MIÉRCOLES

19.00 h. Presentación del libro *De algunas cosas me acuerdo* a cargo de **Jesús Vicente Aguirre.**
Casa de Cultura. Gratuito.

10 DE DICIEMBRE. MIÉRCOLES

19.30 h. Conferencia *El atentado de ETA en Arnedo en 1995: memorias y lecciones para el presente,* a cargo de **Adrián Gurpegui Cotado.**
Casa de Cultura. Gratuito.

Organiza



ARNEDO
AYUNTAMIENTO





STOP GENOCIDIO

arnedo jazz socialclub

MUESTRA DE JAZZ CIUDAD DE ARNEDO

18

Viernes 7 de noviembre de 2025. 20:30 h
Teatro Cervantes. Entrada 10€
AIRON

Sábado 8 de noviembre de 2025. 20:30 h
Palacio de la Baronesa. Entrada 10€
RYOKÖ

Viernes 14 de noviembre de 2025. 11:00 h
Teatro Cervantes. Infantil. Gratuito
MASTRETTA EN FAMILIA

Sábado 15 de noviembre de 2025. 20:30 h
Teatro Cervantes. Entrada 10€
DJALI KUNDA

Sábado 22 de noviembre de 2025. 20:30 h
Palacio de la Baronesa. Entrada 10€
AURORA CLARA

Sábado 29 de noviembre de 2025. 20:30 h
Teatro Cervantes. Entrada 15€
TRANCE

Muestra celebración 18 años con una clausura resumen artística de estas 18 ediciones.

Participantes en el concierto TRANCE:
VERÓNICA FERREIRO, ÁNGELA CERVANTES, FRANCISCO SIMÓN, MARCOS COLLADO, ARIEL BRÍNGUEZ, GUSTAVO DÍAZ, ABE RABADE, IÑAKI SALVADOR, HANSEL LUIS, MANUEL MACHADO, ANDER GARCÍA, DAVID FERNÁNDEZ Y RAMÓN GONZÁLEZ.

PATROCINADORES

Ruiz de la Torre Distribución de energía | **chc energía** Sindicato de electricistas | **Victoria** RESTAURACIÓN

La Rioja tarroja.org | **ARNEDO** AYUNTAMIENTO | **Callaghan** callaghan.es

COLABORADORES

SIROVI | **POLO** FOTOGRAFOS | **ONTANÓN** | **PITILLOS** | **onvinilos** | **COSDAM** MATERIAL FOTOFEST | **Radio Arnedo** | **radio 3** | **TRINI**

Desarrollado por [fernandoalvarez.com](http://www.fernandoalvarez.com)



Cine: Mi amiga Eva

FECHA: Domingo, 2 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Cesc Gay.

País: España. **Año:** 2025. **Dur.:** 100 min.

Intérpretes: Nora Navas, Rodrigo De La Serna, Juan Diego Botto, Fernanda Orazi, Àgata Roca, Francesco Carril, Marián Álvarez y Miki Esparbé.

Eva es una mujer de 50 años casada desde hace más de veinte y con dos hijos adolescentes. Durante un viaje de trabajo a Roma, Eva se da cuenta de que quiere volver a enamorarse antes de que sea "demasiado tarde". Ya en Barcelona, Eva empieza una nueva vida de soltera y abierta al juego de la seducción y el romance. A lo largo de un año seguiremos a esta mujer que ha roto su mundo buscando un sentimiento. Un imposible, pero quizás el azar pueda rescatarnos.

Premios y Festivales:

- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025:** Made in Spain - Mención especial.
- **Berlin International Film Festival European Film Market 2025:** Spanish Films at the EFM.
- **Festival Internacional de Cine de Rio de Janeiro 2025:** Panorama Mundial.

Décima película de Cesc Gay, que tras *Sentimental* e *Historias para no contar*, el director de *Truman* vuelve con una comedia que aborda la crisis de pareja a los 50 e invita a redescubrir el juego del amor.

En *Mi amiga Eva*, Cesc Gay retoma su mirada íntima sobre las relaciones humanas, esta vez enfocándose en los vínculos femeninos y en las tensiones que surgen cuando la amistad se convierte en un espejo incómodo de deseos, miedos y frustraciones. Con su característico tono sobrio y delicado, el director propone una historia que, más allá de lo cotidiano, indaga en la vulnerabilidad emocional y en los silencios que marcan la vida de sus personajes.

Es una película pequeña, sencilla en apariencia, pero que habla de un tema universal, el deseo de volver a sentir, incluso cuando parece tarde. Cesc Gay no pretende reinventar el género de la comedia romántica, sino ofrecer su versión madura, teñida de humor, pero también de incertidumbre.



Cine – club 1ª Fila: On Falling

FECHA: Jueves, 6 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Laura Carreira.

País: Reino Unido. **Año:** 2024. **Dur.:** 104 min.

Intérpretes: Joana Santos, Inês Vaz, Neil Leiper, Leah MacRae y Piotr Sikora.

Aurora es una mujer portuguesa inmigrante que trabaja en un gran almacén de Escocia. Atrapada entre los muros de su centro de trabajo y la soledad de su piso compartido, trata de resistir al aislamiento, la alienación y la charla trivial que comienzan a amenazar su conciencia de sí misma. En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos y diseñada para mantenernos separados, *On Falling* explora la lucha silenciosa y vital por encontrar sentido y conectar.

Premios y festivales:

- **Festival de San Sebastián 2024:** Concha de Plata - Mejor dirección (Ex-aequo).
- **BFI London Film Festival 2024:** Mejor ópera prima.

On Falling, es la ópera prima de la directora Laura Carreira, presenta un desgarrador retrato de la vida de Aurora, una mujer que lucha por sobrevivir en Escocia en medio de la soledad y las dificultades económicas. La película es un poderoso estudio sobre la resiliencia y la solidaridad en un mundo cada vez más deshumanizado, y plantea preguntas cruciales sobre la naturaleza de la depresión y la importancia de la conexión humana.

Laura Carreira es una cineasta portuguesa que, tras estrenar con éxito varios cortos como *Red Hill* (2019), nominado al mejor cortometraje en los BAFTA Scotland Awards. Con *The Shift* (2020) compitió en el Festival de Venecia.



Muestra de Jazz 2025: Airón

FECHA: Viernes, 7 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 10,00 €

Trompeta: Óscar Garrido.

Guitarra: Raúl Pérez.

Ravel, Voz y Percusión Ibérica: Nacho Ramos.

Teclado: Javier Pérez.

Contrabajo: Mario Sáenz.

Batería: Pedro Vega.

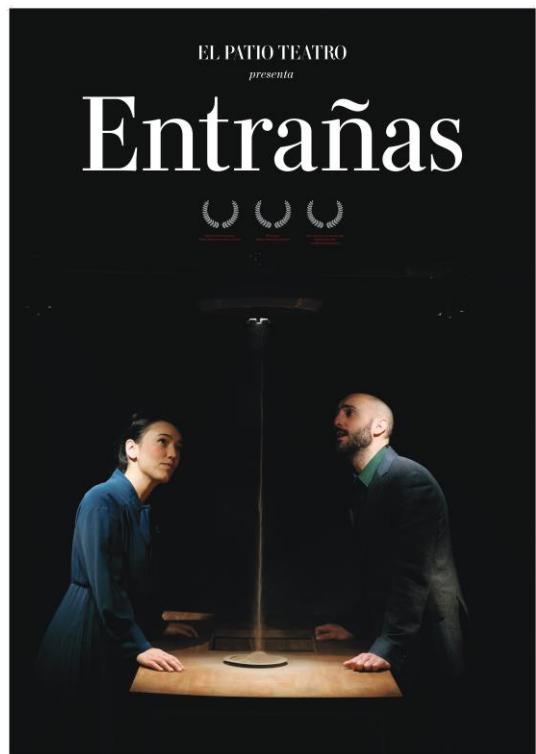
Un proyecto musical que fusiona la riqueza armónica y la improvisación del jazz con las raíces profundas de la música tradicional española, creando un espacio sonoro único donde la composición libre se inspira en una diversidad de estilos. Esta propuesta busca explorar nuevas texturas y emociones desde una perspectiva contemporánea y ofreciendo una experiencia artística que es tanto arraigada como innovadora.

Vicente Huidobro explicó en su momento que los cuatro puntos cardinales son tres en realidad: norte y sur. Subiendo la apuesta, los seis instrumentos de esta banda (contrabajo, rabel, piano, guitarra, batería y trompeta) son uno: Airón. Y nada tienen que ver con los Maiden.

Podría decirse de ellos que no saben por dónde les da el aire, porque no lo necesitan, porque su sonido tiene el aire de la anarquía cuando se sienta a merendar.

Si la novela es el cajón de sastre en el que todo cabe. Airón entraría en el cajón de sastre de lo que llamamos jazz. Y lo que saldría es una anarquista merienda de negros y blancos al bajo, contrabajo, batería y trompeta que van o parecen ir a su aire, pero que son uno y suenan Airón.





Teatro: Entrañas

FECHA: Sábado, 8 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: 10,00 €

Dirección, guion y dramaturgia: El Patio Teatro.

Interpretación: Izaskun Fernández y Julián Sáenz López.

Vestuario: Martín Nalda.

Composición música original: Nacho Ugarte.

Técnico luz y sonido: Diego Solloa.

Fotografía: Clara Larrea.

Distribución: Ana Sala - Ikebanah Artes Escénicas.

Duración: 45 min.

Dirigido a público adulto, aunque apto para todos los públicos a partir de 9 años.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro? La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos... Nuestro breve paseo por el cuerpo humano, se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior.

Al final de este viaje, tenemos más preguntas que al principio. ¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo? El resultado, un juego, una breve lección de anatomía, de El Patio Teatro.

El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz López. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario.

Desde entonces la compañía ha creado cuatro espectáculos; *A Mano*, *Hubo*, *Conservando memoria* y *Entrañas*. Espectáculos que han recibido premios nacionales e internacionales. El Patio Teatro lleva desde el 2012 actuando en los más relevantes festivales y teatros españoles y ha llevado a cabo importantes giras internacionales en Europa, Asia, América, Australia y África.

Recientemente, la compañía ha sido galardonada con el Premio El ojo crítico de Teatro 2021.

Premios:

- **Mostra d'Igualada 2024:** Premio Mejor Espectáculo de Sala
- **Feten 2024:** Premio Mejor Idea Original
- **Fira de Titelles de Lleida 2023:** Premio Drac d'Or a la Mejor Escenografía.

SEMANA DE LAS CIENCIAS



Exposición de setas, hongos y plantas: **SEMANA CULTURAL EN TORNO A LAS CIENCIAS NATURALES** del 4 al 9 de noviembre de 2025.

FECHA: Domingo, 9 de noviembre

PRECIO: Gratuito.

- 11:00 h. Inauguración de la exposición de plantas, setas y calabazas.
- 11:30 h. Exterior del Teatro Cervantes. Degustación de setas y champiñones.
- 13:30 h. Entrega de los premios del I Concurso de collage “La naturaleza en nuestras manos”.

Organizan: Museo de Ciencias Naturales de Arnedo, Asociación de Amigos de Arnedo y Ayuntamiento de Arnedo.



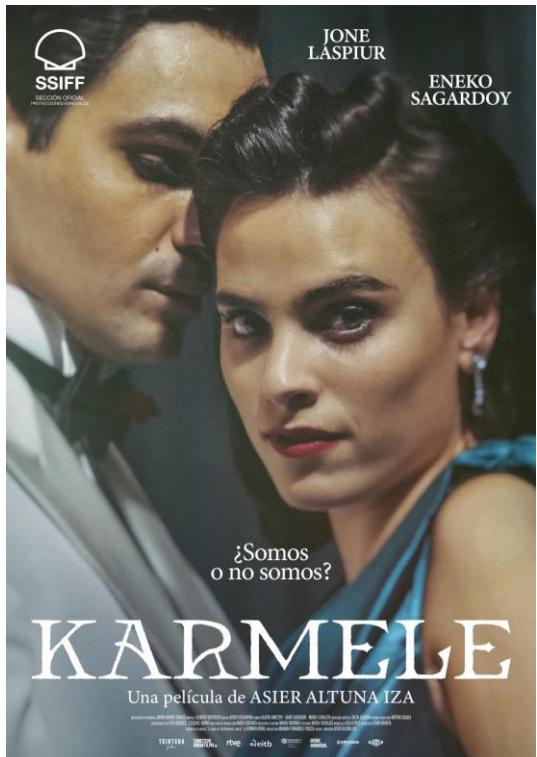


Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú. La fuga está servida.

Premios y Festivales:

- **Festival de San Sebastián 2025:** Premier Gala de RTVE

Dirigida por Manuel Gómez Pereira (*Un funeral de locos*) y protagonizada por Mario Casas y Alberto San Juan. Cuenta con guion de Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano y Manuel Gómez Pereira y se inspira en la obra de teatro *La cena de los generales*, de José Luis Alonso de Santos. Ambientada en el contexto real de la Guerra Civil, *La Cena* retrata un hecho ficticio.



Cine – club 1ª Fila: Karmele

FECHA: Jueves, 13 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Asier Altuna.

País: España. **Año:** 2025. **Dur.:** 110 min.

Intérpretes: Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, Javier Barandiaran.

Karmele es una enfermera vasca exiliada en Francia a finales de los años treinta. Allí conoce a Txomin, un virtuoso trompetista, con el que vive una historia de amor y compromiso político entre París, Caracas y País Vasco. Juntos forman una familia y comparten una complicidad absoluta hasta que llega el momento de elegir entre la fidelidad a la familia o a las ideas.

Premios y festivales:

- **Festival de San Sebastián 2025:** Sección oficial - Proyecciones especiales - Fuera de concurso.

El cineasta Asier Altuna escribe y dirige este largometraje de ficción inspirado en la novela *La hora de despertarnos juntos* de Kirmen Uribe. Una novela que a su vez se basa en la historia real de Karmele Urresti y Txomin Letamendi. Traducida a ocho idiomas, esta obra ganó el Premio Nacional de la Crítica (Narrativa en lengua vasca) y el premio de la Academia Vasca a mejor libro del año.

Karmele es el fruto del trabajo de Asier Altuna durante más de cuatro años junto a la productora ejecutiva, Marian Fernández Pascal (*Intimidad*, *Oreina*, *Amama*), responsable de Txintxua Films. Altuna se ha rodeado de su equipo habitual, formado por algunos de los profesionales más reconocidos del cine vasco. Ander Sistiaga (*La trinchera infinita*, *Goya por Handia*) es el director de producción. Además, la película cuenta con Javier Agirre (*La trinchera infinita*, ganador del Goya por *Handia*, *Amama*) como director de Fotografía. Zaloa Ziluaga (*Volver*, *Cuando dejes de quererme*), se encarga de la Dirección de Arte.

La música es un hilo conductor a lo largo de toda la película. Desde el folclore vasco hasta el jazz, los boleros y las guarachas, la banda sonora acompaña y enriquece el viaje de los personajes. Aitor Etxebarria (*El cuerpo en llamas* e *Intimidad*) es el compositor de la Música.



Muestra de Jazz 2025: **Mastretta Infantil**

FECHA: Viernes, 14 de noviembre /
Campaña escolar

Nacho Mastretta: Clarinete.

Coke Santos: Batería/percusión

Marina Sorín: Violoncello/ Phonofidle

Luca Frasca: Piano o teclado

En nuestro programa infantil planteamos un espectáculo en el que proponemos que todos los niños y niñas presentes jueguen y disfruten de la música con nosotros.

Comenzamos presentando a cada músico con una pequeña pieza que establece confianza, familiaridad y el tono lúdico de espontáneo humor que caracteriza el espectáculo.

A continuación, gracias a unos sencillos juegos que muestran los valores esenciales de la música, los niños y niñas asumirán el protagonismo convirtiéndose improvisadamente en intérpretes, directores de orquesta y bailarines.

Así descubrirán la emoción, la sorpresa y el placer de la experiencia musical.

NACHO MASTRETTA

Ignacio Mastretta Rodríguez, conocido como Nacho Mastretta (Barcelona, 9 de mayo de 1964), músico, compositor y productor discográfico español. Es el creador del proyecto musical Mastretta, que lidera desde 1998, y autor de bandas sonoras de películas como El Gran Vázquez, Looking for Fidel, o Muchos hijos, un mono y un castillo.



Muestra de Jazz 2025: Djali Kunda

FECHA: Sábado, 15 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 10,00 €

Djali Kunda es un nuevo proyecto compartido por Pablo Hernández Ramos, Cherif Badua (Senegal) y Sylla Aboubakar (Guinea Conakry) en torno a las músicas del oeste de África, especialmente de las tradiciones mandinka y susu, explorando sus conexiones con otras músicas como el jazz, la rumba o las músicas charras, etíopes y extremeñas. El repertorio está compuesto por temas originales y nuevas lecturas de temas tradicionales, un viaje sorprendente para soñar y bailar. Estreno mundial en Espacio Ronda.



Cine: Los Tigres

FECHA: Domingo, 16 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Alberto Rodríguez.

País: España. **Año:** 2025. **Dur.:** 109 min.

Intérpretes: Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Núñez, Skone, César Vicente, Silvia Acosta, Ricardo Rocca y Úrsula Díaz Manzano.

Antonio y Estrella son hermanos. Llevan toda la vida vinculados al mar. Antonio, trabajando como buzo industrial. Estrella, estudiando el fondo marino y asistiendo a su hermano en la barcaza para la que trabaja. Pese a jugarse la vida todos los días, su situación económica es delicada. Una situación que puede cambiar cuando se encuentran con un alijo de cocaína escondido en el casco de un carguero fondeado en el puerto de Huelva.

Premios y Festivales:

- Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025: Premio del Jurado a la mejor fotografía

Los Tigres es una película de Alberto Rodríguez, un thriller atmosférico de personajes escrito por el propio director junto a Rafael Cobos.

El rodaje arrancó el 6 de mayo de 2024, y se desarrolla durante nueve semanas en escenarios naturales de la provincia de Huelva, Algeciras y en los platós la Ciudad de la Luz (Alicante), mezclando la naturaleza salvaje del océano Atlántico del sur de España, cerca de una las mayores reservas naturales de Europa, El Parque de Doñana, y el desconocido mundo del buceo industrial.

Protagonizan esta historia Antonio de la Torre (dos veces ganador del premio Goya a mejor actor por *El reino* y *Azul oscuro casinegro*, y hasta 14 veces nominado por su ecléctico trabajo actoral) y Bárbara Lennie (Goya a mejor actriz por *Magical Girl*, ha estado nominada en otras cuatro ocasiones).

FECHA: Martes, 18 de noviembre / 19:00 h.

Inauguración EXPOSICIÓN “ROTPANIER. Lecciones para el presente: La (des)memoria europea del antifascismo. Los trabajadores forzados españoles, víctimas olvidadas del nazismo”.

Durante la Segunda Guerra Mundial, más de 50.000 veteranos de la Guerra Civil fueron forzados a trabajar para la Alemania nazi. En su mayoría eran españoles exiliados y, el resto, exbrigadistas internacionales que se encontraban en Francia cuando fue ocupada por Alemania en 1940. Los nazis los llamaban Rotspanier o Rotspanienkämpfer. Para Reinhard Heydrich, eran «chusma comunista y antialemana» que representaban un peligro potencial para la seguridad del Reich, por lo que debían ser enviados a campos de concentración y campos de trabajo. Por toda Europa hubo Rotspanier obligados a servir a la economía de guerra alemana. La mayoría participó en la construcción del Muro Atlántico, una línea de bunkers y bases submarinas que debía impedir la invasión aliada.

Tras la II Guerra Mundial, este colectivo de trabajadores forzados desapareció de la agenda política y de la memoria colectiva. Como ejemplo, no fue hasta los años 70 cuando estos españoles fueron reconocidos por la República Federal de Alemania como víctimas del nazismo y el primer estudio sobre el trabajo forzado en la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial es del año 1985.

Este es el espíritu que anima el proyecto Rotspanier, impulsado por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y cuenta con socios en España, Francia y Alemania y está destinado a recuperar la memoria histórica y fomentar la reflexión sobre los logros de una Europa en paz, unida en su diversidad y debatir sobre las amenazas presentes y futuras del totalitarismo y la xenofobia.

Del 18 de noviembre al 13 de diciembre de 2025. Horario: dos horas antes de la actividad programada en el Teatro.

Presentación del libro: El rosario civil de la Aurora



HORA: 19:30

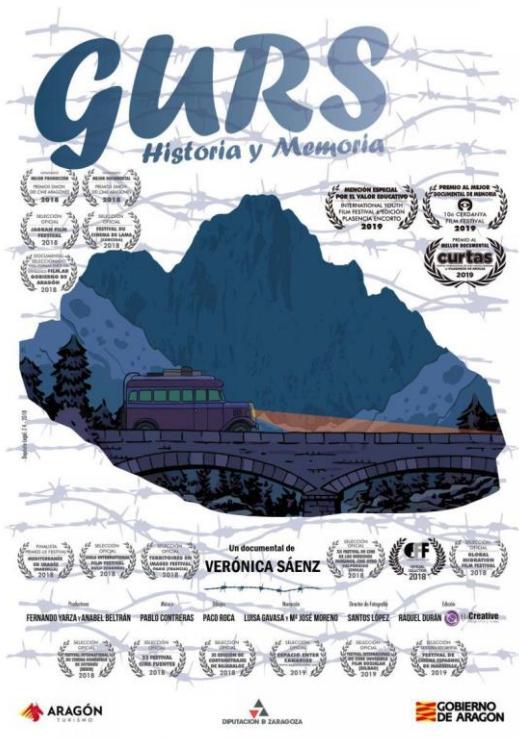
PRECIO: Gratuito.

Autor: José M^a Royo.

Editorial: La Rural.

En septiembre de 1975 un joven disfruta de las fiestas patronales de Arnedo, su pueblo: los amigos, la música, el vino, los cohetes, la gente; pero con parte de la atención puesta en las noticias que llegaban de Madrid sobre aquello que nadie quería que ocurriera, pero que acabó pasando.

“El rosario civil de la Aurora; 50 años después” no pretende sino recordar y homenajear a todas aquellas personas que sufrieron aquel tenebroso pasaje de la historia de nuestro país.



Ecos del Pasado. Cine – club 1ª Fila: **Gurs: Historia y memoria.**

Con presentación y coloquio a cargo de Fernando Yaza y su directora la riojana Verónica Sáenz.

FECHA: Jueves, 20 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Verónica Sáenz.

País: España. **Año:** 2018. **Dur.:** 56 min

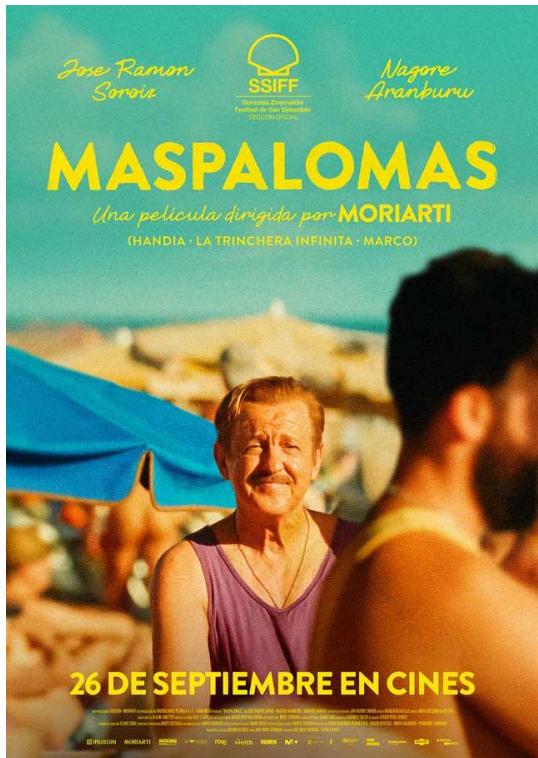
Intérpretes: Luisa Gavasa, narradora 1 y María José Moreno, narradora 2

Gurs no es solo un lugar. Es el punto de encuentro de personas anónimas que soportaron el exilio y las represalias de una guerra. Haciendo memoria, éstas comparten sus vivencias y nos llevan a los campos de refugiados franceses del 39, a la huida por el Pirineo, y a la historia de la que no pudieron hablar durante mucho tiempo.

Premios y Festivales:

- **Curtas Festival do imaxinario:** Mejor Documental.
- **Festival Internacional de Cinema de Cerdanya:** Mejor Documental de Memoria.
- **Festival de Cortometrajes Plasencia en corto:** Mención Especial a la Labor Educativa.
- **Premios Simón del Cine Aragonés:** Nominado a Mejor Documental y Mejor Producción.

Verónica Sáenz Giménez (1983). Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster de cine y tecnología y HD (CEV) y Máster en guion cinematográfico CPA SALDUE. Ha dirigido los cortometrajes *Abuelitos* (2005), *Y yo* (2010) y *A vinos* (2010), y el videoclip *Volver* para Álvaro Tessa (2015). *Gurs* es su primer largometraje documental.



Cine: Maspalomas

FECHA: Domingo, 23 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años y distintivo especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género.

Dirección: Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi

País: España. **Año:** 2025. **Dur.:** 115 min.

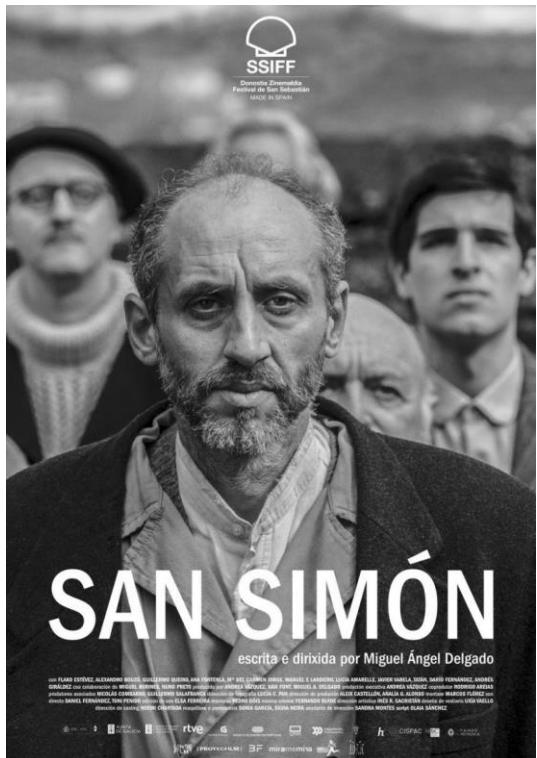
Intérpretes: Jose Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga y Kepa Errasti.

Tras romper con su pareja, Vicente (76) lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente inesperado le obliga a regresar a San Sebastián, y reencontrarse con su hija (Nagore Aranburu), a quien abandonó años atrás. Vicente tendrá que vivir en una residencia donde se verá empujado a volver al armario y a ocultar una parte de sí mismo que creía resuelta. En este nuevo entorno, Vicente deberá preguntarse si aún está a tiempo de reconciliarse con los demás... y consigo mismo.

Premios y Festivales:

- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025:** Concha de Plata a la Mejor interpretación protagonista.
- **Abycine-Festival Internacional de Cine de Albacete 2025:** Abycine presenta.
- **Bfi Festival de Londres 2025:** Special presentations
- **Cinespaña. Festival de Cine de España de Toulouse 2025:** Ouverture

Maspalomas es como un gran armario donde cabe todo. De eso trata esta magnífica película presentada en el Festival de Cine de San Sebastián. De salir y de entrar en el armario. José María Goenaga (*La trinchera infinita*) y Aitor Arregi (*Marco*), ambos miembros de Moriarti Productions, que presentan su sexto largometraje de ficción después de otros títulos aclamados como *Marco* (2024), la serie *Cristóbal Balenciaga* 2024, *La trinchera infinita* (2019), '*Handia*' (2017) y '*Loreak*' (2014). Para ello, vuelven a contar con el premiado Javier Aguirre.



Ecos del Pasado. Cine – club 1ª Fila: San Simón.

FECHA: Jueves, 27 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 4,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Miguel Ángel Delgado.

País: España. **Año:** 2025. **Dur.:** 108 min

Intérpretes: Flako Estévez, Alejandro Bouzó, Guillermo Queiro, Ana Fontenla, Mª del Carmen Jorge, Manuel F. Landeiro, Lucía Amarelle, Javier Varela, Darío Fernández, Andrés Giráldez, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez, M.ª Dolores Martínez, M.ª Luisa Pintor, Andrés Giráldez, Darío Fernández, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez, M.ª Dolores Martínez, M.ª Luisa Pintor, Andrés Giráldez, Darío Fernández, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez, M.ª Dolores Martínez, M.ª Luisa Pintor, Andrés Giráldez, Darío Fernández, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez, M.ª Dolores Martínez, M.ª Luisa Pintor, Andrés Giráldez, Darío Fernández, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez.

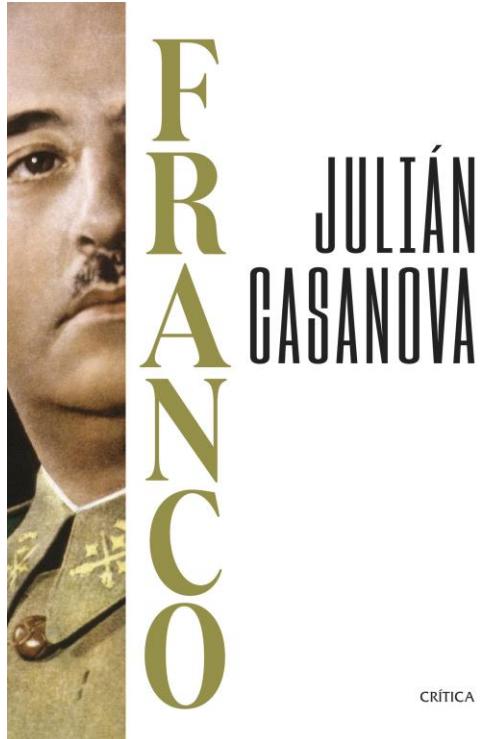
La historia se sitúa en octubre de 1936. El régimen de Franco crea más de trescientos campos de concentración por toda España: conventos, fábricas, escuelas, plazas de toros, monasterios y otros espacios «cerrados». San Simón destaca por su insularidad. El régimen convierte el antiguo lazareto en un lugar de muerte donde los prisioneros sufren la represión rodeados de una belleza abrumadora. Siete años después, Lamas, un preso de la isla, recuerda la historia de los hombres y mujeres que, como él mismo, sufrieron la represión en este pequeño enclave de la costa gallega.

Premios y Festivales:

- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025:** Sección Made in Spain.

En *San Simón* hay actores profesionales, pero también sin experiencia previa. Hay historias que responden a una minuciosa investigación de los hechos. La película es una dura y silenciosa, ficción documental sobre el campo de concentración franquista de la ría de Vigo. Por la isla pasaron, entre 1936 y 1943, unos 6.000 presos republicanos y antifascistas y en ella murieron al menos 463 personas. Unos fusilados, otros paseados y en sacas, otros debido a las duras condiciones del lugar. El filme, arguye su director, reflexiona principalmente “sobre la construcción de la memoria”. Ochenta y dos años después de su clausura, esta continúa en disputa.

El metraje comienza en 1936 y finaliza en 1943, cuando el régimen franquista clausura el centro de detención. La caída de su primer director —implicado en un turbio escándalo de corrupción y fusilado por sus correligionarios fascistas—, el asesinato de mineros llegados la prisión de la ría de Vigo tras la caída del frente de Asturias o las epidemias que diezmaban la población reclusa son algunos de los capítulos, rigurosamente históricos, que hacen avanzar la película. absoluto en unos ojos animales que brillan en la noche. La ficción como mecanismo de acceso a lo real.



Presentación del libro: *Franco por su autor* **Julián Casanova**

Presentado por Carlos Gil Andrés.

FECHA: Viernes, 28 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: Gratuito con invitación.

Una biografía imprescindible para acercar al lector del siglo XXI una de las figuras centrales de la historia española.

Nadie ha condicionado tanto la historia contemporánea de España como Francisco Franco Bahamonde (1892-1975). Sin embargo y a pesar de su omnipresencia –de las monedas a las aulas, del NODO al debate público—, el dictador sigue siendo un desconocido, oculto tras una maraña de apriorismos y de tópicos, de maniqueísmos y de mentiras. El profesor Julián

Casanova, el mejor historiador de su generación y el máximo especialista sobre el período, nos ofrece una biografía informada y reveladora sobre la persona y el personaje que determinó los destinos de España durante cuatro décadas.

Cincuenta años después de su muerte, Julián Casanova revela aspectos desconocidos por sus coetáneos y traza, para las nuevas generaciones, el retrato definitivo del dictador. Para ello ha indagado en decenas de testimonios, libros y documentos que, con el poso de toda una trayectoria académica y de investigación, le permiten una aproximación tan precisa y novedosa como relevante y sugestiva.

Franco comenzó el asalto al poder con una sublevación militar y lo consiguió a sangre y fuego en una guerra civil. Hasta entonces, había sido uno más entre sus mediáticos hermanos, entre los despiadados africanistas y entre las estrellas ascendentes tentadas por la contrarrevolución. La asunción del poder absoluto modificó profundamente tanto su personalidad como su proyección exterior y su círculo íntimo. A pesar de no contar con un cuerpo ideológico o programático consolidado y de su escaso carisma, su legado forma parte de nuestro pasado más reciente. Hoy, con este relato magistral, la reconstrucción biográfica está completa.

Julián Casanova es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor visitante en la Central European University de Budapest. Es autor, entre otros trabajos, de *La historia social y los historiadores* (Crítica, 1991), *De la calle al frente. El anarcosindicalismo en España, 1931-1939* (Crítica, 1997), *La Iglesia de Franco* (Crítica, 2005), *República y guerra civil* (Crítica/Marcial Pons, 2007), *Europa contra Europa, 1914-1945* (Crítica, 2011), *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española* (Crítica, 2013), *La venganza de los siervos. Rusia 1917* (Crítica, 2017), *Una violencia indómita. El siglo XX europeo* (Crítica, 2020). Con Carlos Gil Andrés ha escrito *Historia de España en el siglo xx* (Ariel, 2009). Ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas y miembro del Institute for Advanced Study de Princeton.



Muestra de Jazz 2025: Trance.

Concierto celebración de los 18 años de la Muestra.

FECHA: Sábado, 29 de noviembre / 20:30 h.

PRECIO: 15,00 €

Un proyecto abalado por sus participantes por su iniciativa y compromiso con la música en clave de Jazz y calidad. Un elenco de la mayor representación de esta disciplina con parte de los mejores músicos de este país. Una oportunidad única de disfrutar de nuestro Muestrario de esta edición con MÚSICA A LO GRANDE.

Actuarán entre otros:

Verónica Ferreiro: A medio camino entre el jazz y el folk, la personalísima voz de Verónica y sus poemas en gallego.

Javier Sánchez: Es varios músicos a la vez y muchos guitarristas al mismo tiempo: ya sea desde su pasado heavy, su faceta de solista de gypsy jazz, su fama de extraordinario improvisador de jazz, también la de compañero de banda de artistas comerciales o su cara menos conocida pero prometedora de compositor y arreglista.

Ángela Cervantes: Su narrativa es un viaje sonoro que cruza géneros y épocas, desde los ritmos juveniles del rap y reggae hasta la profundidad expresiva del jazz y el gospel, pasando por la elegancia del bel canto y la ópera.

Ariel Brínguez: Un Saxofonista de Vanguardia en la Fusión de Jazz y Música Cubana

Abe Rabade: Pianista y compositor, es autor de 200 composiciones en estilos como jazz, música clásica, experimental y de raíces. Dirige su trío de jazz acústico desde 1996. Desde 2001 es codirector artístico (junto a Paco Charlín) del Seminario Permanente de Jazz, en la ciudad de Pontevedra.

Iñaki Salvador: Pianista, compositor, arreglista, es en la actualidad uno de los nombres propios que suenan con más fuerza en el panorama jazzístico español.



Cine: Acosada

FECHA: Domingo, 30 de noviembre / 19:30 h.

PRECIO: 6,00 €

CALIFICACIÓN: No recomendada para menores de 12 años.

Dirección: Anne Le Ny.

País: Francia. **Año:** 2024. **Dur.:** 111 min.

Intérpretes: Omar Sy, Élodie Bouchez, José Garcia, Vanessa Paradis y Jennifer Decker.

Julien y Marie son una familia feliz y una pareja sólida, hasta el día en que Anaëlle, la ex de Julien, vuelve a ponerse en contacto con él. Cegada por los celos, Marie inicia por despecho un romance con Thomas, su nuevo jefe. Pronto se ve envuelta en una peligrosa espiral que amenaza algo más que su matrimonio...

Escrita y dirigida por la actriz Anne Le Ny (*El peso de la duda*). El largometraje está protagonizado por Omar Sy (*Intocable*, *Jurassic World: Dominion*, serie *Lupin*), quien coincidió con la directora en el reparto de *Intocable*; la dos veces ganadora del César Élodie Bouchez (*Los Juncos Salvajes*, *La vida soñada de los ángeles*); Vanessa Paradis (*Los seductores*, *La chica del puente*), y José Garcia (*Pequeñas mentiras para estar juntos* y *Arcadia*).

El guion, firmado por la propia Le Ny, plantea el conflicto de una pareja que atraviesa una crisis tras el regreso inesperado de un antiguo amor. La historia gira en torno a los efectos de la sospecha, los celos y las relaciones cruzadas.

INFORMACIÓN / VENTA DE LOCALIDADES



PRIMER DÍA DE VENTA-

TAQUILLA Y VENTA ONLINE: Jueves 30 de octubre a las 18:30 h.

VENTA ON-LINE: <https://entradas.arnedo.com>

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados cualquiera de los días que haya función en el teatro dos horas antes del comienzo del espectáculo.

Descuentos: En las entradas sueltas de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Arnedo 10% con carné joven, familia numerosa, de pensionista y mayores de 65 años, excepto Programa Platea.

Abonos películas:

- 6 entradas cine comercial 30,00 €.
- 6 entradas cine club 21,00 €.

Información:

* Departamento de Cultura. Teléfono: 941.383815 / Correo electrónico: casacultura@arnedo.com

* Teatro Cervantes. Teléfono: 941.385200 Correo electrónico: teatrocervantes@arnedo.com

Dirección: Pº Constitución nº 35 – 26580 Arnedo (La Rioja).

Notas:

- Esta programación puede estar sujeta a modificaciones de última hora. Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.
- No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.
- Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías ni grabaciones sin el consentimiento de la dirección.
- El Teatro Cervantes cuenta con acceso para discapacitados.
- Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada.

Puedes comprar tus entradas desde cualquier dispositivo en:



<https://entradas.arnedo.com>

Únete a nuestras Redes Sociales para estar informados
y al día de nuestra programación:



Cultura Arnedo



Cultura Arnedo



Arnedo Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

La Rioja

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia