

**ECOS DEL PASADO:** Cada vez se ve como más necesario el tener presente las lecciones impartidas por la historia en un pasado reciente en concreto en España pero que no se pueden desgajar del resto del mundo. Estas jornadas se estructuran en torno a dos ejes o momentos históricos de gran relevancia en nuestra historia nacional y local:

- El 50 Aniversario de la muerte de Franco: 20 de noviembre de 1975.
- 30 Aniversario del atentado de ETA en Arnedo. 17 de agosto de 1995 en Arnedo.

Y quieren servir de acicate para el conocimiento del pasado como punto fundamental para la comprensión del presente.

#### **PROGRAMA:**

-11 de noviembre, martes, a las 19:30 h. Casa de Cultura

**Proyección documental *Las mujeres de negro* de Rober Astorgano.**

-Día 12 de noviembre, miércoles a las 19:30 h. Casa de Cultura

**Charla Carlos Gil Andrés. "*Las guerras de nuestros antepasados. (De la Guerra de Cuba al final de la mili)* ".**

-13 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes

**CINECLUB "1ª FILA". *KARMELE*.**

-Día 18 de noviembre, martes- Teatro Cervantes.

**19:00 h. EXPOSICIÓN IZQUIERDA UNIDA "*ROTSPANIER. ROJOS ESPAÑOLES. Los trabajadores forzosos españoles, víctimas olvidadas del nazismo*".**

**19:30 h. Presentación del libro: *EL ROSARIO CIVIL DE LA AURORA* de José Mª Royo. Editorial la Rural.**

-20 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes

**CINECLUB "1ª FILA". Proyección del mediometraje documental *GURS*.**

-27 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes

**CINECLUB "1ª FILA". *San Simón*.**

-28 de noviembre viernes, a las 12:30 h- IES y 19:30 h.- Teatro Cervantes.  
**Presentación libro: *FRANCO* por su autor JULIAN CASANOVA.** Presentado por Carlos Gil Andrés.

-Día 2 de diciembre, martes, a las 19:30 h. Casa de Cultura- Mesa de debate-  
***TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA*.** Con la participación de profesores de IES y colegios arnedanos.

-Día 3 de diciembre, miércoles, a las 19:30 h. Casa de Cultura- **Presentación libro: *DE ALGUNAS COSAS ME ACUERDO* a cargo de Jesús Vicente Aguirre.**

-Día 10 de diciembre, miércoles a las 19:30 h. Casa de Cultura.

**Charla: *El Atentado de ETA EN Arnedo (1995): memoria y lecciones para el presente*, a cargo de Adrián Gurpegui Cotado.**

PROGRAMA ECOS DEL PASADO.

**-11 de noviembre, martes, a las 19:30 h. Casa de Cultura**  
**Proyección documental *Las mujeres de negro* de Rober Astorgano.**



La historia de las llamadas “Mujeres de Negro” da lugar a un vibrante y emotivo documental que se sirve de ilustraciones, fotografías y testimonios, entresacados a través de 35 entrevistas, para reconstruir el relato de lo que, desde 1979, se convirtió en un símbolo de paz y recuerdo: el Cementerio Civil y Memorial “La Barranca”. Allí, en un descampado, se acogen los restos de decenas de personas de La Rioja que fueron ejecutadas y sepultadas en una fosa común al comienzo del golpe militar de 1936. Poco después de los viles asesinatos, decenas de mujeres vestidas de luto, madres, esposas e hijas, empezaron a acudir cada 1 de noviembre a honrar a sus muertos. Su entereza y su fortaleza atraviesan el documental de Rober Astorgano, a través de un texto tan

sobrecogedor como ejemplar y emotivo.

**-Día 12 de noviembre, miércoles a las 19:30 h. Casa de Cultura**  
**Charla Carlos Gil Andrés.** "Las guerras de nuestros antepasados. (De la Guerra de Cuba al final de la mili) ". Un recorrido por los conflictos del siglo XX a través de los quintos y soldados.

Carlos Gil Andrés (Logroño, 1968) es profesor de historia en el IES Inventor Cosme García (Logroño).

Ha publicado, entre otros trabajos, los libros Protesta popular y orden social en La Rioja de fin de siglo, 1890-1905, (Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1995), Echarse a la calle. Amotinados, huelguistas y revolucionarios. La Rioja, 1890-1936 (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2000); La República en la plaza: los sucesos de Arnedo de 1932 (Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2002); Lejos del frente. La guerra civil en la Rioja Alta (Barcelona, Crítica, 2006); Historia de España en el Siglo XX y Breve historia de España en el siglo XX (Barcelona, Ariel, 2009 y 2012), junto a Julián Casanova; Piedralén. Historia de un campesino. De Cuba a la Guerra Civil (Madrid, Marcial Pons, 2010); 50 cosas que hay que saber sobre Historia de España (Barcelona, Ariel, 2013 y 2019) y Españoles en guerra. La Guerra Civil en 39 episodios (Barcelona, Ariel, 2014 y 2019).

En los últimos años ha seguido trabajando sobre diversos aspectos de la Guerra Civil y el mundo rural de la posguerra, participando en obras colectivas como los libros coordinados por Lourenzo Fernández, Antonio Míguez y Dolores Vilavedra (Eds.), 1936. Un nuevo relato (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2020) o Miguel Ángel del Arco Blanco y Claudio Hernández Burgos (eds.), Esta es la España de Franco. Los años cincuenta del franquismo. 1951-1959 (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2020).

**-13 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes**  
**CINECLUB “1ª FILA”. KARMELE.**  
**Dirección:** Asier Altuna. **País:** España. **Año:** 2025. **Dur.:** 110 min. **Intérpretes:** Jone Laspiur, Eneko Sagardoy, Nagore Aranburu, Javier Barandiaran.

Karmele es una enfermera vasca exiliada en Francia a finales de los años treinta. Allí conoce a Txomin, un virtuoso trompetista, con el que vive una historia de amor y compromiso político entre París, Caracas y País Vasco. Juntos forman una familia y comparten una complicidad absoluta hasta que llega el momento de elegir entre la fidelidad a la familia o a las ideas.

El cineasta Asier Altuna escribe y dirige este largometraje de ficción inspirado en la novela La hora de despertarnos juntos de Kirmen Uribe. Una novela que a su vez se basa en la historia real de Karmele Urresti y Txomin Letamendi. Traducida a ocho idiomas, esta obra ganó el Premio Nacional de la Crítica (Narrativa en lengua vasca) y el premio de la Academia Vasca a mejor libro del año.

Karmele es el fruto del trabajo de Asier Altuna durante más de cuatro años junto a la productora ejecutiva, Marian Fernández Pascal (Intimidad, Oreina, Amama), responsable de Txintxua Films. Altuna se ha rodeado de su equipo habitual, formado por algunos de los profesionales más reconocidos del cine vasco. Ander Sistiaga (La trinchera infinita, Goya por Handia) es el director de producción. Además, la película cuenta con Javier Agirre (La trinchera infinita, ganador del Goya por Handia, Amama) como director de Fotografía. Zalao Ziluaga (Volver, Cuando dejes de quererme), se encarga de la Dirección de Arte.

La música es un hilo conductor a lo largo de toda la película. Desde el folclore vasco hasta el jazz, los boleros y las guarachas, la banda sonora acompaña y enriquece el viaje de los personajes. Aitor Etxebarria (El cuerpo en llamas e Intimidad) es el compositor de la Música.

**Premios y festivales: Festival de San Sebastián 2025:** Sección oficial - Proyecciones especiales - Fuera de concurso.

**-Día 18 de noviembre, martes- Teatro Cervantes.**

**19 h. Inauguración EXPOSICIÓN “ROTSPANIER. Lecciones para el presente: La (des)memoria europea del antifascismo. Los trabajadores forzosos españoles, víctimas olvidadas del nazismo”.** Del 18 de noviembre al 13 de diciembre de 2025. Horario: dos horas antes de la actividad programada en el Teatro.

Durante la Segunda Guerra Mundial, más de 50.000 veteranos de la Guerra Civil fueron forzados a trabajar para la Alemania nazi. En su mayoría eran españoles exiliados y, el resto, exbrigadistas internacionales que se encontraban en Francia cuando fue ocupada por Alemania en 1940. Los nazis los llamaban Rotspanioner o Rotspanionenkämpfer. Para Reinhard Heydrich, eran «chusma comunista y antialemana» que representaban un peligro potencial para la seguridad del Reich, por lo que debían ser enviados a campos de concentración y campos de trabajo. Por toda Europa hubo Rotspanioner obligados a servir a la economía de guerra alemana. La mayoría participó en la construcción del Muro Atlántico, una línea de bunkers y bases submarinas que debía impedir la invasión aliada.

Tras la II Guerra Mundial, este colectivo de trabajadores forzosos desapareció de la agenda política y de la memoria colectiva. Como ejemplo, no fue hasta los años 70 cuando estos españoles fueron reconocidos por la República Federal de Alemania como víctimas del nazismo y el primer estudio sobre el trabajo forzado en la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial es del año 1985.

Este es el espíritu que anima el proyecto Rotspanioner, impulsado por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y cuenta con socios en España, Francia y Alemania y está

destinado a recuperar la memoria histórica y fomentar la reflexión sobre los logros de una Europa en paz, unida en su diversidad y debatir sobre las amenazas presentes y futuras del totalitarismo y la xenofobia.

- **19:30 h. Presentación del libro: EL ROSARIO DE LA AURORA** de José M<sup>a</sup> Royo. Editorial la Rural.



En septiembre de 1975 un joven disfruta de las fiestas patronales de Arnedo, su pueblo: los amigos, la música, el vino, los cohetes, la gente; pero con parte de la atención puesta en las noticias que llegaban de Madrid sobre aquello que nadie quería que ocurriera, pero que acabó pasando.

“El rosario civil de la Aurora; 50 años después” no pretende sino recordar y homenajear a todas aquellas personas que sufrieron aquel tenebroso pasaje de la historia de nuestro país.

**Josemari Royo Arpón.** Nacido en la calle de Santa Clara de Arnedo en el 45, unos meses después de la bomba de Nagasaki, ya con la paz; lo llevaron a Barcelona a los pocos años, pero no ha dejado de volver a menudo al valle del Cidacos, donde jubilea; ha hecho algunas cosas, como estudiar, titularse, escribir algún que otro libro o traducirlo; ser candidato a la alcaldía de Arnedo, no ganar por poco y verse de concejal del cementerio; tiró con las manos una casa en Zarzosa, teja a teja; volvió con caballo desde Salamanca y fue hasta Barcelona en bicicleta, vía Tarazona; casó con Mercedes y tiene una hija que le ha dado título de abuelo de Julia; aún vive y hace cosas.

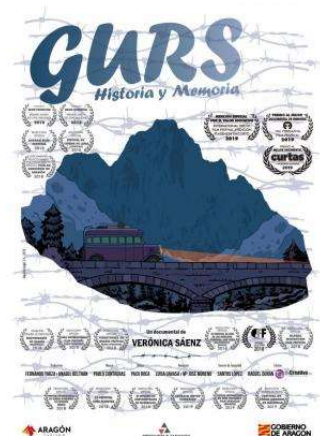
-**20 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes CINECLUB “1ª FILA”. Proyección del mediodocumental GURS.** Con presentación y coloquio a cargo de Fernando Yaza y su directora la riojana Verónica Sáenz.

Año 2018

Duración 56 min.

País España

Gurs no es solo un lugar. Es el punto de encuentro de personas anónimas que soportaron el exilio y las represalias de una guerra. Haciendo memoria, éstas comparten sus vivencias y nos llevan a los campos de refugiados franceses del 39, a la huida por el Pirineo, y a la historia de la que no pudieron hablar durante mucho tiempo.



-**27 de noviembre jueves, a las 20:30 h Teatro Cervantes CINECLUB “1ª FILA”. San Simón**

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

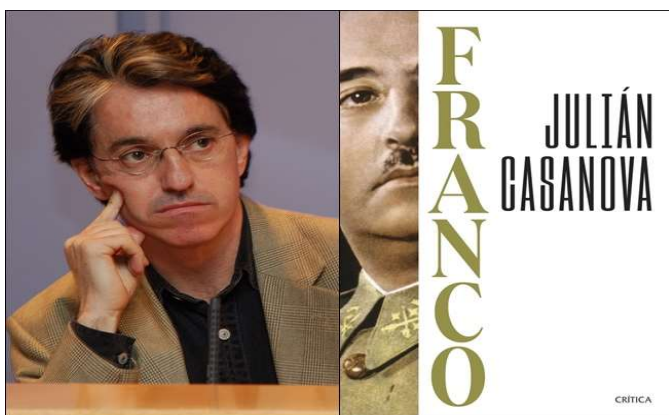
**Dirección:** Miguel Ángel Delgado. **País:** España. **Año:** 2025. **Dur.:** 108 min

**Intérpretes:** Flako Estévez, Alexandro Bouzó, Guillermo Queiro, Ana Fontenla, M<sup>a</sup> del Carmen Jorge, Manuel F. Landeiro, Lucía Amarelle, Javier Varela, Tatán, Darío Fernández Raposo, Andrés Giráldez.

La historia se sitúa en octubre de 1936. El régimen de Franco crea más de trescientos campos de concentración por toda España: conventos, fábricas, escuelas, plazas de toros, monasterios y otros espacios «cerrados». San Simón destaca por su insularidad. El régimen convierte el antiguo lazareto en un lugar de muerte donde los prisioneros sufren la represión rodeados de una belleza abrumadora. Siete años después, Lamas, un preso de la isla, recuerda la historia de los hombres y mujeres que, como él mismo, sufrieron la represión en este pequeño enclave de la costa gallega.

**Premios y Festivales: Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025:** Sección Made in Spain.

**-28 de noviembre viernes, a las 12:30 h- IES y 19:30 h.- Teatro Cervantes. Presentación libro: FRANCO por su autor JULIÁN CASANOVA.** Presentado por Carlos Gil Andrés.



El historiador Julián Casanova, catedrático de Historia Contemporánea por la Universidad de Zaragoza, presenta su nuevo libro Franco (Crítica, 2025). Una biografía imprescindible para acercar al lector del siglo XXI una de las figuras centrales de la historia española. Para ello ha indagado en decenas de testimonios, libros y documentos que, con el poso de toda una trayectoria académica y

de investigación, le permiten una aproximación tan precisa y novedosa como relevante y sugestiva.

Nadie ha condicionado tanto la historia contemporánea de España como Francisco Franco Bahamonde (1892-1975). Sin embargo y a pesar de su omnipresencia —de las monedas a las aulas, del NODO al debate público—, el dictador sigue siendo un desconocido, oculto tras una maraña de apriorismos y de tópicos, de maniqueísmos y de mentiras.

El profesor Julián Casanova, el mejor historiador de su generación y el máximo especialista sobre el período, nos ofrece una biografía informada y reveladora sobre la persona y el personaje que determinó los destinos de España durante cuatro décadas.

Franco comenzó el asalto al poder con una sublevación militar y lo consiguió a sangre y fuego en una guerra civil. Hasta entonces, había sido uno más entre sus mediáticos hermanos, entre los despiadados africanistas y entre las estrellas ascendentes tentadas por la contrarrevolución. La asunción del poder absoluto modificó profundamente tanto su personalidad como su proyección exterior y su círculo íntimo. A pesar de no contar con un cuerpo ideológico o programático consolidado y de su escaso carisma, su legado forma parte de nuestro pasado más reciente.

Julián Casanova es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor visitante en la Central European University de Budapest. Es autor, entre otros trabajos, de La historia social y los historiadores (Crítica, 1991), De la calle al frente. El anarcosindicalismo en España, 1931-1939 (Crítica, 1997, publicado en inglés por Routledge, Londres, 2004, con el título Anarchism, the Republic and Civil War in Spain 1931-1939), La Iglesia de Franco (Crítica, 2005), República y guerra civil

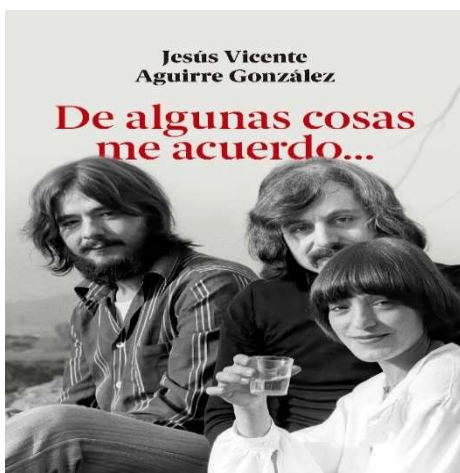


(Crítica/Marcial Pons, 2007; edición inglesa con notas en Cambridge University Press, 2010), Europa contra Europa, 1914-1945 (Crítica, 2011), España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española (Crítica, 2013; original en inglés en I.B. Tauris, Londres, 2012; edición en turco en Iletisim, Estambul, 2015; en árabe, Arab Center for Research & Policy Studies, Doha, 2017), La venganza de los siervos. Rusia 1917 (Crítica, 2017), Una violencia indómita. El siglo XX europeo (Crítica, 2020). Con Carlos Gil Andrés ha escrito Historia de España en el siglo XX (Ariel, 2009; edición en inglés con notas en Cambridge University Press, 2014). Ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades europeas, estadounidenses y latinoamericanas y miembro del Institute for Advanced Study de Princeton.

**-Día 2 de diciembre, martes-** Mesa de debate- 19.30 h. Casa de Cultura.

**TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA. Con la participación de profesores de IES y colegios arnedanos.**

**-Día 3 de diciembre, miércoles--** 19.30 h. Casa de Cultura. **Presentación libro: DE ALGUNAS COSAS ME ACUERDO de Jesús Vicente Aguirre.**



**Presentación en LOGROÑO**

**Biblioteca de La Rioja**

Viernes,  
5 de septiembre,  
a las 19,30 horas

El autor conversará con  
Carlos Gil Andrés.

De algunas canciones  
también nos acordamos  
con Rafael Ibarrula,  
Eusebio Díez  
y Alfredo Rodríguez

**ATENEIO RIOJANO**

**B/R**  
BIBLIOTECA DE LA RIOJA

**BIBLIOTECA RIOJANA**  
CON ACCESIÓN

Esta historia comienza en 1974 con un auto con dos guitarras, alguna maleta, unas cuantas bolsas, muchas esperanzas y dos personas, Carmen Medrano y Jesús Vicente Aguirre, que por aquello de la música se hacían llamar Carmen y Jesús. ¿Destino?... la gloria, con estaciones intermedias en París, Londres o donde quiera que pudieran soltar la voz. De algunas cosas me acuerdo... es una autobiografía que quiere ser

«generacional», como diría Stefan Zweig, y que podría convertirse, por lo que se cuenta y se canta, en una pequeña discografía que acabará iluminando y acompañando las aventuras y desventuras de sus protagonistas y de toda una época. Son también unas memorias llenas de nombres propios, «forjados entre música y cadenas», como se decía en aquellos tiempos en los que se soñaba y reivindicaba, en los que se hablaba de canción protesta más que de canción de autor... Labordeta, La Bullonera, Joaquín Carbonell, Sabina, Jorge Melgarejo, Benedicto, Suso Vaamonde, Quintín Cabrera, Imanol... Todo un recital de recuerdos y papeles, de paisajes y canciones. Siempre con gente, mucha gente, alrededor.

**-Día 10 de diciembre, miércoles a las 19:30 h. Casa de Cultura.**

Charla: **El Atentado de ETA EN Arnedo ( 1995):** memoria y lecciones para el presente, a cargo de Adrián Gurpegui Cotado.

En la charla se abordará el atentado cometido por ETA en Arnedo el 17 de agosto de 1995, un hecho que sacudió a la sociedad riojana y que aún hoy permanece en la memoria colectiva de la ciudad. Se destacará la importancia de recordar lo ocurrido no solo como un episodio de violencia, sino como parte de la historia reciente que debe ser contada para que no se repita.



El foco se pondrá en la memoria de las víctimas, reivindicando su dignidad y su derecho a ser reconocidas frente al olvido o la indiferencia. Se subrayará también la necesidad de una condena firme e inequívoca del terrorismo, sin justificaciones ni ambigüedades, como un paso fundamental para la construcción de una sociedad democrática sólida. Por último, se resaltaré la importancia de la justicia, entendida no solo como los procesos judiciales contra los responsables, sino también como un compromiso ético y social con

las víctimas y sus familias: reconocer su sufrimiento, darles voz y garantizar que su recuerdo ocupe un lugar central en la memoria democrática.



La charla concluirá con la idea de que la memoria, la condena y la justicia forman un triángulo inseparable para honrar a las víctimas y para sostener los valores democráticos frente a la violencia.