

Concierto de Navidad

Banda Municipal de Música
Agrupación Musical Santa Cecilia

Programa

Parte I

White Christmas.....	Irving Berlin arr. Naohiro Iwai
Charles Chaplin (Selection for concert band).....	arr. Marcel Peeters
Carmen Fantasie.....	Georges Bizet arr. Franz Waxman

Solistas: Martina Moliner Alcaíne



Martina Moliner Alcaíne nació en Zaragoza en 2010. Inició sus estudios de violín a los 2 años con Maite Abad e Irene Huete, desplazándose a Madrid desde los 7 hasta los 12 para continuar su formación. Desde los 13 años está estudiando con Manuel Guillem y Aitzol Iturriagagoitia los estudios de pregrado en la Escuela Superior de Música de Euskadi "Musikene".

Ha sido galardonada con el primer premio en varios concursos internacionales de gran prestigio como el Grand Prize Virtuoso Vienna, el International Mozart Competition (Austria) o Nouvelles Etoiles, con el que consiguió debutar en 2023 como solista en París acompañada por la UniArt-France Orchestra. Asimismo, este pasado agosto formó parte de la Royal Concertgebouwkest Young en Amsterdam, Países Bajos. A nivel nacional, con 12 años obtuvo el primer premio somo solista junior en el XXII Concurso Instrumental Sant Anastasi (Lleida) y al año siguiente el primer premio en el XVIII concurso César Uceda de Leioa, siendo la solista más joven en hacerse con el galardón.

Parte II

"De Cai".....	Pascual Piqueras
Hispania.....	Óscar Navarro
Marcha Española.....	Johan Strauss arr. Fernando Bonete

Dirección: Aurelio Fernández-Velilla Garrido



ARNEDO
AYUNTAMIENTO



Agrupación Musical
Santa Cecilia
ARNEDO

White Christmas

Compuesta a principios de la década de 1940, este popular villancico ganó en 1942 el Óscar a Mejor Canción Original por su protagonismo en el musical *Holiday Inn*, aunque su primera emisión fue el día de Navidad de 1941 cantado por Bing Crosby. Esta versión tiene más de 50 millones de copias vendidas y se ha traducido y versionado a más de 500 idiomas, logrando superar los 100 millones de copias en todo el mundo por su mezcla de melancolía e imágenes del calor del hogar propias de estas fechas.

Charles Chaplin

Selection for concert band

La historia del cine no se puede escribir sin el impacto que tuvo la figura de este actor polifacético y compositor inglés. En la época del cine mudo, en la que Chaplin sobresalió, la música era una parte fundamental de las películas, de ahí que en muchos de sus filmes la banda sonora juegue un papel clave. En este arreglo podremos escuchar Limelight Theme – Morning Promenade – This is my Song – Titina – Mandolin Serenade – Green Lantern Rag – Falling Star – Napoli March – Ze Boulevardier, que recuerdan los momentos estelares de estos grandes clásicos.

Carmen Fantasie

La ópera ligera *Carmen* fue estrenada en marzo de 1875 en París y recibió duras críticas, casi siendo cancelada en su cuarta representación. En octubre de ese mismo año se estreno en Viena, donde sí fue aclamada y dio inicio a su popularidad mundial, convirtiéndose en una de las óperas más representadas y conocidas en la actualidad. En esta versión, *Carmen Fantasie*, se trata de un ejercicio de virtuosismo para violín y orquesta. Se concibió originalmente como parte de la banda sonora de la película *Humoresque* (1946), desarrollada más adelante como el arreglo actual.

De Cai

Fue una de las primeras composiciones del autor escrita en 1997, nacida de la improvisación al piano de los tangos flamencos, por lo que la inspiración de este género musical en la obra es clara. Compuesta en origen para un quinteto de viento-metal y cajones, recorrió mundo y se popularizó con el quinteto "Spanish Brass", lo que motivó al autor a componer una versión para banda que fue reeditada en 2021.

Hispania

Esta fantasía para banda fue escrita como homenaje a los grandes compositores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX, con un guiño a ese lenguaje compositivo nacionalista dándole un aire fresco sin perder su esencia tradicional, que nutrieron el panorama cultural español de esos años y traspasaron fronteras.

Marcha española

Esta obra se compuso en 1888 en honor a la regente María Cristina de Habsburgo, madre del futuro rey Alfonso XIII, que se había criado en la corte de Viena donde el clan Strauss cautivaba con sus composiciones. Con esta pieza podemos escuchar cómo sonaba para el "rey del vals" la España de finales del siglo XIX con el toque vienes tan característico de sus obras más conocidas.

