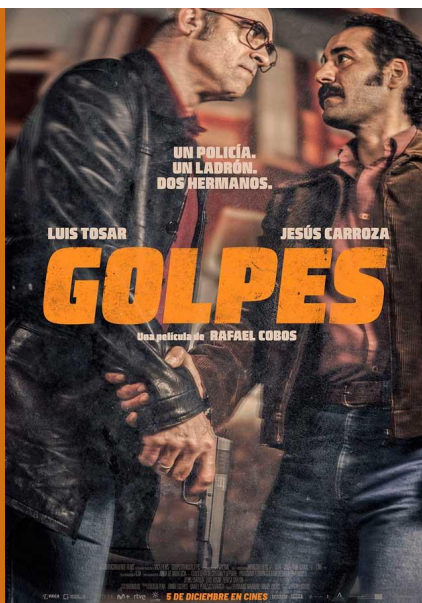


# TEATRO CERVANTES



## R<sup>con</sup> Upcycling Arnedo

Moda, colaboración y transformación textil

Un espacio abierto y experimental donde reconvertimos prendas olvidadas, en nuevas formas de expresión. A través de la costura, la creatividad y la colaboración, buscamos alternativas al residuo textil, recuperando materiales, emociones y saberes.

RECOSIDA DE ROPA | WORKSHOPS DE CUSTOMIZACIÓN DE MODA | TALLERES CON ARTISTAS Y ARTESANOS

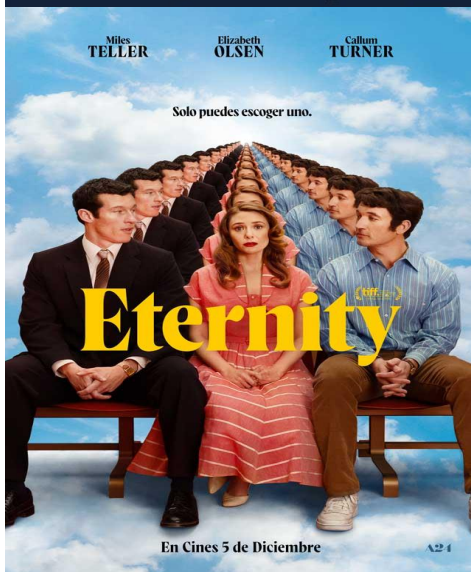
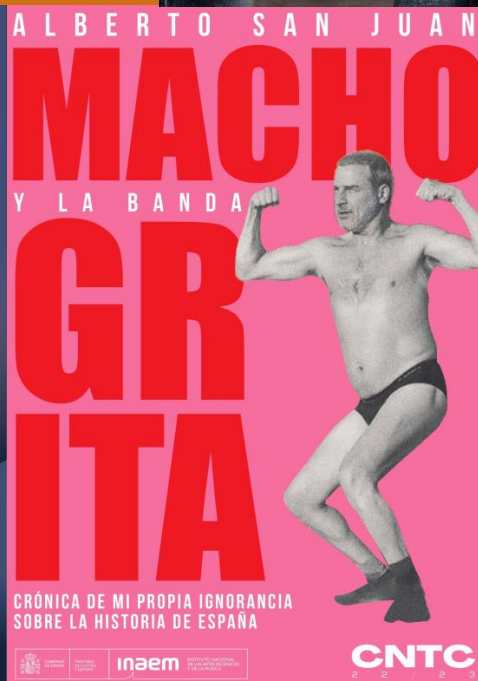
CREA MODA VIVA, SOSTENIBLE Y DIVERTIDA

Una moda que une personas, tejidos y deseos.

**17 de enero** • todo el día • **17:30 - 21**










Arnedo, La Rioja • **TEATRO CERVANTES**

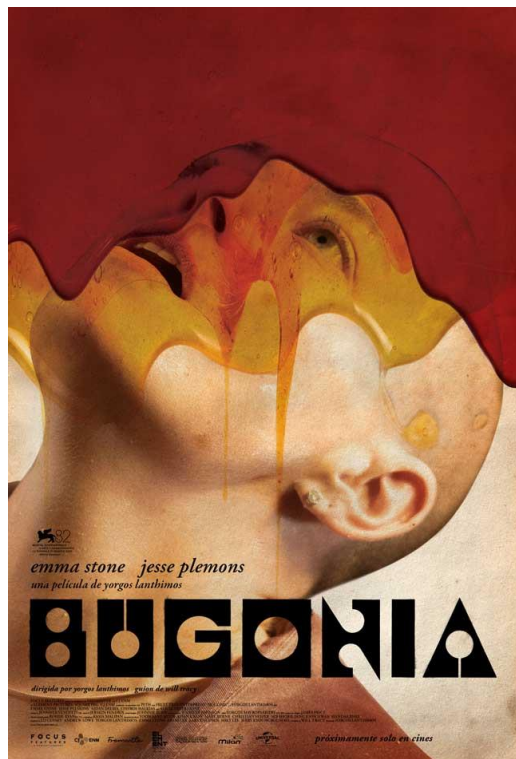
Arnedo Ayuntamiento



# Enero 2026

**ENERO 2026**

2 viernes	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	Bugonia 
3 sábado	19:00 h.	12,00 €	Teatro	Las Ratas por Javier Martínez-Losa Zapata
4 domingo	18:30 h.	6,00 €	Cine	Avatar: Fuego y ceniza
8 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	Un simple accidente 
10 sábado	18:00 h.	10,00 €	Música	Concierto escuela Jorge Elías
11 domingo	De 11:00 h. a 14:00 h.	Gratuito	Deporte	Torneo Ajedrez Ribera del Ebro
11 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Golpes 
15 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	Flores para Antonio 
17 sábado	De 12:00 a 14:00 h. De 18:00 h. a 20:00 h.		R con R Upcycling	
18 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Rondallas 
22 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	Nouvelle Vague 
24 sábado	20:00 h.	12,00 €	Teatro	Macho Grita con Alberto San Juan
25 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Eternity 
29 jueves	20:30 h.	4,00 €	Cine Club	Turno de guardia 
31 sábado	19:30 h.	10,00 €	Danza	Carmencita y el lobo
1 domingo	19:30 h.	6,00 €	Cine	Song Sung Blue: Canción para dos 



## Cine – club 1ª Fila: **Bugonia**

**FECHA:** Viernes, 2 de enero / 20:30 h.

**PRECIO:** 4,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 16 años.

**Dirección:** Yorgos Lanthimos

**País:** Irlanda. **Año:** 2025 **Dur.:** 118 min.

**Intérpretes:** Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Stavros Halkias

Dos jóvenes conspiranoicos secuestran a la poderosa presidenta de una gran compañía, convencidos de que se trata en realidad de una extraterrestre decidida a destruir el planeta Tierra. Remake del film coreano "Save the Green Planet".

### Premios y Festivales:

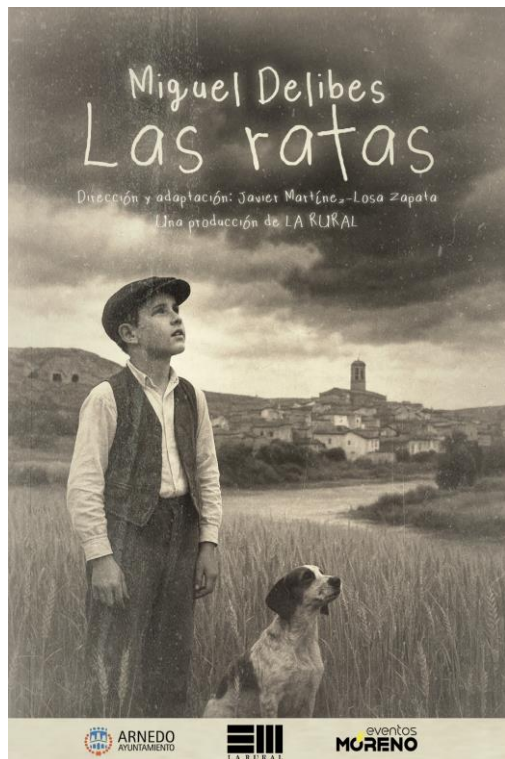
- **Festival de Venecia 2025:** Sección Oficial.
- **Premios del Cine Europeo EFA 2025:** 1 nominación.
- **Gotham Independent Film Awards: 2025:** 1 nominación.
- **Festival de San Sebastián 2025:** Sección Perlak.

Después de llamar la atención en el Festival de Cannes hace ya dieciséis años con la película *Canino* y de saltar al ojo internacional con *Langosta*, estaba claro que Yorgos Lanthimos venía a dejar huella en la industria con un cine atípico, extraño por decir poco y, sobre todo, caracterizado por explorar apasionadamente el lado más inhumano de los sujetos que examina. Ahora nos presenta *Bugonia*, un remake tan fiel como transversalmente alocado de la película coreana *Salvar el planeta Tierra*, dirigida por uno de los grandes directores de cine fantástico de su país, Jang Joon-Hwan.

Con las apabullantes interpretaciones ofrecidas por Jesse Plemons y Emma Stone junto con Aidan Delbis, que debuta en la gran pantalla, de un guion diabólicamente inteligente firmado por Will Tracy, Lanthimos construye un retrato audazmente original sobre lo que significa reírse, llorar y mostrar repudio ante el destino de la humanidad.

La fastuosa e intensa banda sonora compuesta por Jerskin Fendrix, que trabajó anteriormente con Lanthimos en *Pobres criaturas* y *Kinds of Kindness*, se grabó con la Orquesta Contemporánea de Londres, creando por momentos un sonido terroríficamente épico.





## Teatro: **Las Ratas**

**FECHA:** Sábado, 3 de enero / 19:00 h.

**PRECIO:** 12,00 €

**Autor:** Miguel Delibes

**Dramaturgia:** Javier Martínez-Losa Zapata

**Compañía:** La Rural

**Dirección:** Javier Martínez-Losa Zapata

**Duración aproximada:** 80 minutos

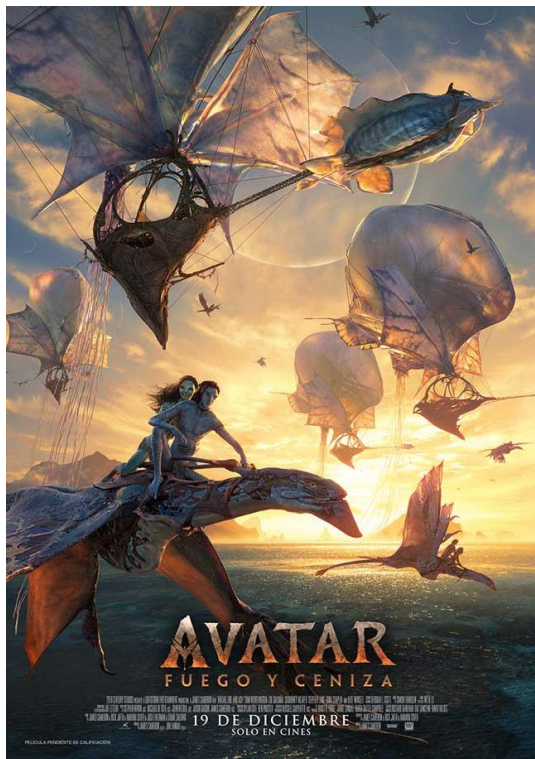
**Público recomendado:** Adulto y joven (todos los públicos)

**Distribución:** UHF PRODUCCIONES

Delibes, coartado en su libertad de expresión a la hora de denunciar la postración del medio rural castellano desde el periódico que dirige, El Norte de Castilla, busca las vueltas a la censura y escribe la novela «Las ratas», una visión descarnada y trágica de la tierra y las gentes de Castilla y del mundo rural español de mediados del siglo pasado.

El clima, el medio geográfico y la inmutable estructura social establecida determinan de modo decisivo -como el inapelable destino en las tragedias clásicas- el ser y el existir de los vecinos de un pequeño pueblo, cuya pobreza, en algunos casos, les obliga a tener que alimentarse de ratas de río para sobrevivir.

Entre todos los personajes del relato, elementales y broncos, surge la milagrosa figura del Nini, niño que vive junto a su padre en una cueva y que sabe de la naturaleza y su entorno más que nadie; su candidez se eleva por encima de la sórdida realidad que le rodea. Como un auténtico símbolo del bien sobre el mal, de la pureza y la astucia contra la miseria, el Nini se erige en el único bastión contra la tragedia que se cierne y acaba desencadenándose sobre el pueblo y sus habitantes.



## Cine: **Avatar: Fuego y ceniza**

**FECHA:** Domingo, 4 de enero / 18:30 h.

**PRECIO:** 6,00 €

**CALIFICACIÓN:** Pendiente de calificar.

**Dirección:** James Cameron

**País:** Estados Unidos. **Año:** 2025. **Dur.:** 195 min.

**Intérpretes:** Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Kate Winslet, Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder Mo'at y Edie Falco.

Sam Worthington y Zoe Saldaña retoman sus papeles icónicos, interpretando a Jake Sully y Neytiri, que se han convertido en unos maravillosos padres que hacen todo lo posible por mantener unida a su familia. Cuando acontecimientos imprevistos los alejan de su hogar, los Sully viajan a través de los inmensos confines de la luna Pandora y huyen al territorio que está en poder del clan Metkayina, un pueblo que vive en armonía con los océanos que le rodean. Allí, los Sully deberán aprender a navegar por el peligroso mundo del agua y también a ganarse la aceptación de su nueva comunidad.

"Avatar: Fuego y ceniza", la tercera película de la increíblemente exitosa franquicia "Avatar". James Cameron vuelve a llevar al público a Pandora en una nueva aventura inmersiva con el marine convertido en líder na'vi Jake Sully (Sam Worthington), la guerrera na'vi Neytiri (Zoe Saldaña) y la familia Sully. En la película, que cuenta con un guion de James Cameron, Rick Jaffa y Amanda Silver, basado en un argumento de James Cameron, Rick Jaffa, Amanda Silver, Josh Friedman y Shane Salerno, también intervienen Sigourney Weaver, Stephen Lang, Oona Chaplin, Cliff Curtis, Joel David Moore, CCH Pounder, Edie Falco, David Thewlis, Jermaine Clement, Giovanni Ribisi, Britain Dalton, Jamie Flatters, Trinity Jo-Li Bliss, Jack Champion, Brendan Cowell, Bailey Bass, Filip Geljo, Duane Evans Jr. y Kate Winslet.



## Cine – club 1ª Fila: **Un simple accidente**

**FECHA:** Jueves, 8 de enero / 20:30 h.

**PRECIO:** 4,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 16 años.

**Dirección:** Jafar Panahi

**País:** Irán. **Año:** 2025. **Dur.:** 105 min.

**Intérpretes:** Ebrahim Azizi, Madjid Panahi, Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten, Delmaz Najafi, George Hashemzadeh

Vahid, un modesto mecánico iraní, se ve repentinamente forzado a rememorar su tiempo entre rejas a raíz de un encuentro casual con Eghbal, quien le recuerda a su sádico carcelero. Alarmado, Vahid reúne a sus antiguos compañeros de prisión para verificar la identidad de Eghbal. Pero... ¿Qué harán si resulta ser él?

### Premios y festivales:

- **Festival de Cannes 2025:** Palma de Oro
- **Festival de San Sebastián 2025:** Sección Perlak
- **Premios Gotham 2025:** 3 nominaciones

Jafar Panahi considerado una de las voces más influyentes del movimiento de la Nueva Ola iraní. Su carrera se ha visto marcada por enfrentamientos con el régimen iraní. Arrestado en 2009 y nuevamente en 2010, fue condenado a seis años de prisión y a 20 años de prohibición de dirigir, escribir o conceder entrevistas. Pese a ello, Panahi halló formas clandestinas de continuar filmando: *Esto no es una película* (2011), un diario filmado en su apartamento, llegó a Cannes escondido en un pendrive dentro de una tarta. Más tarde, *Closed Curtain* (2013), codirigida con Kambuzia Partovi, ganó el Oso de Plata al Mejor Guion en Berlín. *Con Taxi Teherán* (2015), filmada por sí mismo en las calles, obtuvo el Oso de Oro en Berlín y el Premio FIPRESCI, alcanzando un impacto cultural sin precedentes dentro y fuera de Irán.

En 2018 presentó *Tres caras* en Cannes, donde ganó el Premio al Mejor guion, y en 2022 recibió el Gran Premio Especial del Jurado en Venecia por *Los osos no existen*, mientras cumplía otra condena de prisión.

Liberado en 2023 tras una huelga de hambre, Panahi regresó en 2025 a la competición de Cannes, sumándose así a la escasa élite de cineastas que han conquistado los máximos galardones de los tres grandes festivales europeos (Venecia, Berlín y Cannes). Su cine, siempre en tensión entre la poesía y la resistencia, sigue siendo en 2025 un referente internacional del poder del arte frente a la censura y la opresión.



## Música: Concierto Escuela Jorge Elías

**FECHA:** Sábado, 10 de enero / 18:00 h.

**PRECIO:** 10,00 €

En este concierto cantarán 40 de los mejores alumnos de la escuela en formato de dúos y tríos....

Muchos de los cantantes de este concierto han pasado por el programa LA VOZ KIDS, de Antena 3 y otros están cantando ya en musicales en distintos lugares de la geografía española...

El concierto está hecho con varios estilos musicales, de los cuales destacan TEATRO MUSICAL, POP, RANCHERAS, LIRICA...

En el concierto actuará el director de la escuela, el Tenor JORGE ELIAS, acompañando en dúo a alguno de los alumnos.

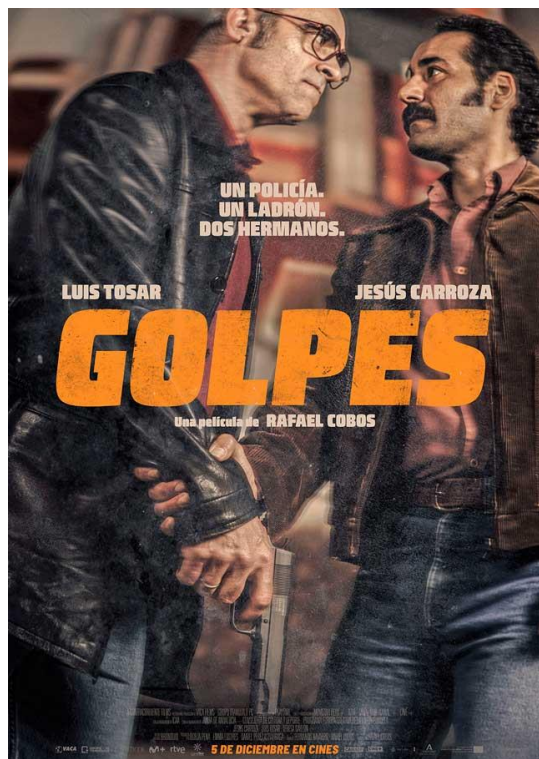
Comenzó en el canto muy joven, y ya desde muy pequeño se sintió atraído por la música. Estudio con el tenor español ligero más grande de la historia, el gran Alfredo Kraus, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde se graduó como músico y cantante. Después recorrió el mundo entero interpretando las óperas más conocidas de la historia.

### Actuaciones

- Rey El Rey Que Rabio, Teatro de la Zarzuela, Madrid
- Don Carlo Don Carlo, Palacio de Festivales, Santander
- Rodolfo de La Bohème, Teatro de la Ópera de Lucca, Italia
- Rodolfo de La Bohème, Teatro de la Ópera de Pisa, Italia
- Arturo Lucia di Lammermoor, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas
- Pedrillo El rapto en el serrallo, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas
- I Pagliacci Arlequín, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas
- Traviata Alfredo Tour, Ópera Nacional de Gales
- Edgardo Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti, Teatro Bérgamo
- Leandro del Puerto de La Tabernera, Teatro Bretón, Logroño
- Don Gil de Alcalá teatro de la zarzuela, Gran teatro del Escorial







## Cine: **Golpes**

**FECHA:** Domingo, 11 de enero / 19:30 h.

**PRECIO:** 6,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 16 años.

**Dirección:** Rafael Cobos

**País:** España. **Año:** 2025. **Dur.:** 101 min.

**Intérpretes:** Luis Tosar, Jesús Carroza y Teresa Garzón.

Migueli es un delincuente que sale de prisión en la cambiante España de inicios de los 80. Quiere mirar al futuro, pero, antes, tendrá que sellar heridas del pasado. Para ello necesita mucho dinero y lo necesita rápido. En cuanto llega a Sevilla reúne a su antigua banda, y dan varios palos seguidos: sucursales bancarias, joyerías... e incluso el primer casino de la zona. No van a tenerlo fácil: la policía ha encargado el caso a su propio hermano, Sabino, que conoce muy bien cómo piensan. Pero Migueli no se detendrá. Está dispuesto a llegar hasta el final.

### Premios y Festivales:

- Festival de Valladolid – Seminci 2025: Sección Oficial.

Rafael Cobos, que debutó en la dirección con la serie 'El hijo zurdo' (premiada en Canneseries), tiene una larga y sólida trayectoria como guionista, estrechamente vinculada al director Alberto Rodríguez, juntos han creado historias que combinan profundidad narrativa con un agudo sentido de la realidad social y cultural de España, como 'Grupo 7', 'La isla mínima' y 'El hombre de las mil caras' y 'Modelo 77'; su fructífera colaboración ha sido reconocida con dos premios Goya y hasta cuatro nominaciones. Además, en televisión destacan sus trabajos como guionista en 'Apagón' y como cocreador y showrunner de 'La peste'.

Cobos se pone tras la cámara, en el que es su primer largometraje como director; una historia que además coescribe junto al guionista Fernando Navarro ('Segundo Premio', 'Orígenes secretos' 'Verónica'), nominado en dos ocasiones a los premios Goya.

Protagonizada por el ganador de tres premios Goya, Luis Tosar ('La Infiltrada', 'Celda 211', 'Te doy mis ojos', 'Los lunes al sol'), Jesús Carroza ('Modelo 77', 'La isla mínima'), premio Goya a Mejor actor revelación, y Teresa Garzón ('Noches de Tefía'), 'GOLPES' es una nueva mirada al cine quinqué, un subgénero cinematográfico que surge en los años 80; un thriller vertiginoso, pero con una visión compleja, que se alimenta de la leyenda y del relato de sus personajes. Completan el reparto Cristina Alcázar, Carlos Bernardino y Cristalino.





## Cine – club 1ª Fila: Flores para Antonio

**FECHA:** Jueves, 15 de enero / 20:30 h.

**PRECIO:** 4,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** Elena Molina, Isaki Lacuesta

**País:** España. **Año:** 2025. **Dur.:** 98 min.

**Intérpretes:** Alba Flores, Lolita, Rosario Flores, Ana Villa, Antonio Carmona, Ariel Rot, Joaquín Sabina, Sílvia Pérez Cruz, Antonio Flores, Lola Flores y Antonio González 'El Pescaílla'.

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

### Premios y festivales:

- **Festival In-Edit 2025:** Mejor largometraje documental nacional.
- **Premios Forqué 2025:** Mejor documental.
- **Festival de San Sebastián 2025:** Sección Oficial - Proyecciones especiales - Fuera de concurso.
- **Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva 2025:** Sección Acento. Cine español.
- **Rec Festival Internacional de Cine de Tarragona 2025:** Pantalla Tarraco.

La película, escrita y dirigida por Elena Molina e Isaki Lacuesta (premio Goya al mejor director por 'Segundo Premio'), es un viaje por la memoria y el presente a través de materiales inéditos: vídeos caseros, fotos, grabaciones, dibujos, imágenes de archivo y su propia música para entender, en su totalidad, la figura y la importancia que tuvo Antonio Flores.

Alba Flores nos descubre historias aún sin contar junto a su madre, Ana Villa, sus tías, Lolita y Rosario Flores, y reconocidos artistas como Antonio Carmona, Ariel Rot, Joaquín Sabina o Silvia Pérez Cruz, entre otros.

La película se rodó en localizaciones de Madrid y la provincia de Cádiz (Jerez de la Frontera, entre otras localidades).



Jornada dedicada al upcycling y a la moda sostenible bajo el título “R con R Upcycling: Moda, colaboración y transformación textil”. La iniciativa pretende ofrecer un espacio abierto, experimental y participativo donde cualquier persona podrá redescubrir prendas olvidadas y transformarlas en nuevas formas de expresión.

El proyecto, promovido por diversos colectivos creativos con el apoyo del Ayuntamiento de Arnedo, busca fomentar la creatividad, la colaboración y la conciencia ambiental. Para ello propone talleres impartidos por artistas, artesanos y especialistas en moda, centrados en la recuperación de materiales y saberes, así como en la promoción de alternativas al residuo textil.

Además de los talleres prácticos, la jornada incluirá recogida de ropa y distintos workshops de customización, con el objetivo de impulsar una moda “viva, sostenible y divertida” que conecte a personas, tejidos y creatividad.

**Las inscripciones** pueden realizarse en el Centro Joven de Arnedo (junto a La Baronesa) del 16 de diciembre al 12 de enero. El horario es de lunes a jueves, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, y los viernes de 9:00 a 14:00. En caso de completarse las plazas, los talleres se repetirán por la tarde, de 18:00 a 20:00.

## Los talleres programados para el sábado 17 de enero.

- Taller de bordado artesanal, a partir de 16 años.**  
**Imparte:** Julia Caro  
**Horario:** 12:00–14:00 (máx. 8 plazas)  
**Precio:** 10 €
- Taller Tote Bag, a partir de 16 años.**  
**Imparten:** Pilar y África  
**Horario:** 12:00–14:00 (máx. 8 plazas)  
**Precio:** gratuito
- Taller Upcycling: Trae un vaquero, a partir de 16 años. “Trae un vaquero que ya no te pongas y le damos una segunda vida original”**  
**Imparten:** Fany y Marta  
**Horario:** 12:00–14:00 (máx. 6 plazas)  
**Precio:** gratuito
- Taller infantil de pintura textil**  
**Imparte:** Blanca Parra  
**Horario:** 12:00–14:00 y 18:00–20:00 (máx. 20 plazas)  
**Actividad:** Pintar camisetas



## Cine: Rondallas

**FECHA:** Domingo, 18 de enero / 19:30 h.

**PRECIO:** 6,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** Daniel Sánchez Arévalo

**País:** España. **Año:** 2025 **Dur.:** 112 min.

**Intérpretes:** Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández, Tamar Novas, Carlos Blanco y Marta Larralde.

Dos años después del trágico naufragio de un barco pesquero que sacudió a un pequeño pueblo marinero gallego, los habitantes del pueblo deciden que ya es hora de recuperar la ilusión y dejar el luto atrás. Por ello vuelven a unirse para poner en marcha la rondalla, una agrupación de música tradicional en la que participan desde niños hasta ancianos, con la intención de competir en un concurso contra los pueblos vecinos, pero sobre todo de empezar a mirar hacia delante de nuevo.

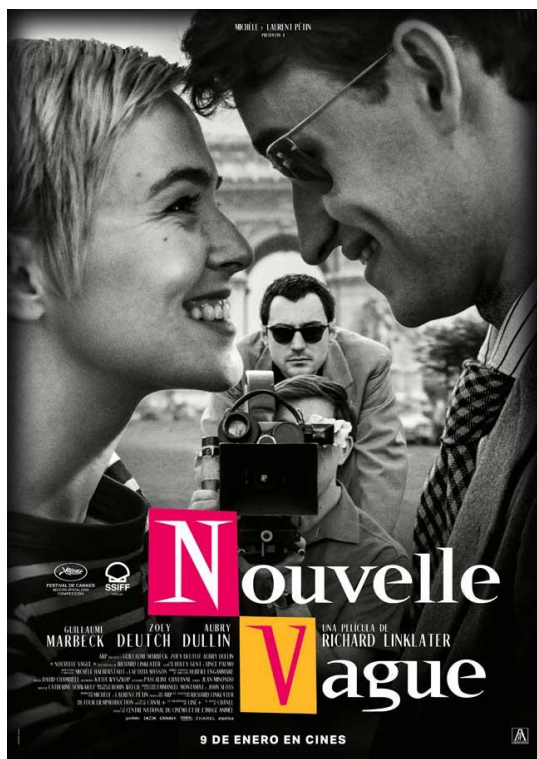
### Premios y Festivales:

- **Premios Feroz 2026:** Nominada a Mejor comedia.
- **Festival de Sevilla 2025:** Sección Special Screening.
- **Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2025:** Sección Velódromo.
- **Festival Internacional de Cine Iberoamericano de Huelva 2025:** Sección Acento. Cine español.

Se trata de una comedia dramática, una oda a la resiliencia y a la importancia de la comunidad en tiempos difíciles. El reconocido cineasta, ganador del Goya a Mejor Director Novel por *AzulOscuroCasiNegro* —ópera prima con la que también obtuvo la Biznaga de Plata al Mejor Guion y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga— ha sido nominado en los Premios Goya en la categoría de Mejor Guion Original por *AzulOscuroCasiNegro*, *Gordos* y *La Gran Familia española*. Es también director de otras películas como *Primos* o *Diecisiete* y, como escritor, fue finalista del Premio Planeta por su novela *La Isla de Alice*.

Rodada en diversas localizaciones de la provincia de Pontevedra, con su epicentro en la localidad de *La Guardia*, *Rondallas* nos transporta a un pueblo de la costa de Galicia que, tras sufrir una reciente tragedia, encuentra consuelo y esperanza en su rondalla, la tradicional banda de música rural gallega. Un viaje emocional a través de la belleza de Galicia y la fuerza del espíritu humano.





## Cine – club 1ª Fila: Nouvelle Vague

**FECHA:** Jueves, 22 de enero / 20:30 h.

**PRECIO:** 4,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** Richard Linklater

**País:** Francia. **Año:** 2025. **Dur.:** 105 min.

**Intérpretes:** Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Bruno Dreyfurst.

La historia detrás de la creación del movimiento cinematográfico francés conocido como 'Nouvelle Vague', centrándose en la producción de la innovadora película de Jean-Luc Godard 'Al final de la escapada', en 1959.

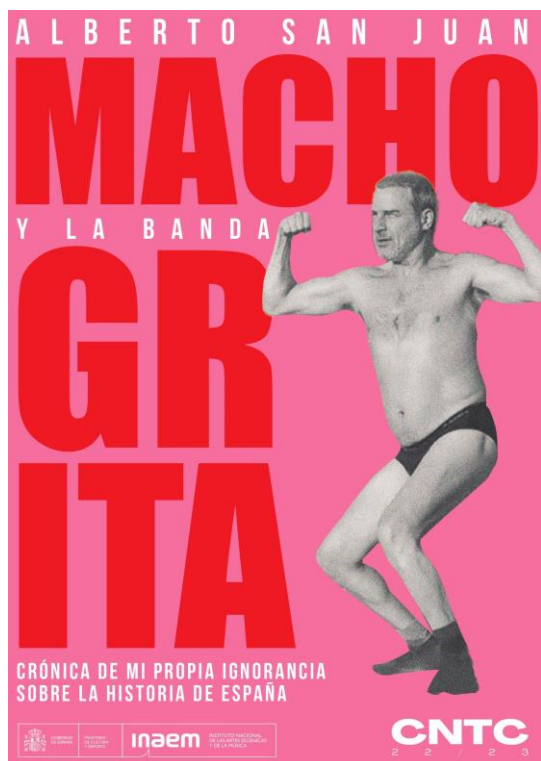
### Premios y festivales:

- **Festival de Cannes 2025:** Nominada a la Palma de Oro por Mejor Película.
- **Festival de Morelia (México) 2025:** Ganadora del Premio del Público.
- **Gotham Independent Film Awards 2025:** Nominada a Mejor película internacional
- **Festival de Toronto TIFF 2025:** Sección Oficial
- **Premios Globos de Oro 2025:** Nominada a Mejor Película - Comedia o Musical.
- **Premios Independent Spirit Awards 2025:** Nominada a Mejor Interpretación de Reparto.
- **Festival de San Sebastian 2025:** Sección Perla.

Con, *Nouvelle Vague* el autor de la trilogía de *Antes de...* o *Boyhood*, entre muchas otras, revive el eterno magnetismo entre Seberg y Belmondo en *Al final de la escapada*, piedra angular del movimiento cinematográfico, cultural y artístico que da título a lo nuevo del cineasta estadounidense.

Guillaume Marbeck es el encargado de interpretar al maestro Godard, mientras que Aubry Dullin y la estadounidense Zoey Deutch se meten en la piel de los explosivos e icónicos Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg, respectivamente.

Producida por la compañía francesa ARP Sélection, Linklater recorre la génesis del rodaje de *Al final de la escapada* ('À Bout de souffle'), hito cinematográfico y película clave en el despertar de la Nueva Ola del cine francés, el movimiento cinematográfico surgido en Francia y que cambió el cine de la segunda mitad del siglo 20.



## Teatro: Macho grita

**FECHA:** Sábado, 24 de enero / 20:0h.

**PRECIO:** 12,00 €

**Dramaturgia y dirección:** Alberto San Juan.

**Intérprete:** Alberto San Juan.

**Músicos:** Claudio de Casas –guitarra-, Miguel Malla –saxo y teclado-, Gabriel Marijuán –batería- y Pablo Navarro –contrabajo-.

**Iluminación:** Raúl Baena y Eduardo Vizuite.

**Vestuario y escenografía:** Alberto San Juan.

**Fotos:** Sergio Parra.

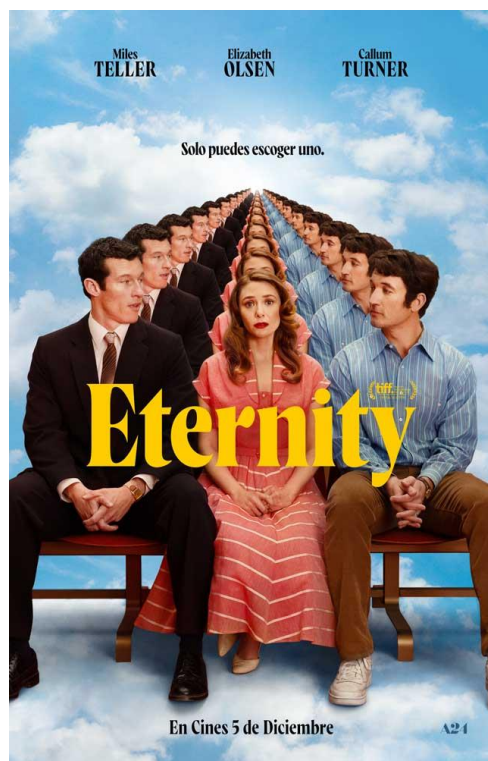
**Duración:** 90 minutos

### Una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM

“¿Soy un hombre? ¿O solo parezco un hombre? ¿Soy blanco? ¿O solo parezco blanco? ¿Soy europeo? ¿O solo parezco europeo? La victoria militar castellana en 1492 culmina la colonización del territorio hispánico y comienza en América el mismo proceso. La modernidad comienza con el desgarrar de la comunidad plural que habitaba este territorio en un «nosotros», los buenos, y unos «otros», los malos, condenados todos por los siglos de los siglos”, indica la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) sobre esta pieza teatral que parte del mito de Don Juan para hablar de “la esquizofrénica experiencia de ser uno de los nuestros”.

En palabras de Alberto San Juan, fundador de la compañía Animalario e impulsor del proyecto Teatro del Barrio, “*Macho grita* es una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país. Un intento balbuceante de aproximación al proceso histórico por el cual se construye la norma que establece qué es ser español. Un intento de entender cómo se construye el sistema de poder jerárquico que nos gobierna, cómo se construye lo *macho* —entendido como voluntad de dominio—, en este territorio llamado España. Una tentativa de identificar quiénes somos nosotros y quiénes los otros, y por qué la guerra entre ambas partes. La expresión, quizá, del anhelo de superar los pronombres personales y desembocar en algo que, sin dolor ni vergüenza, podamos llamar vida”, explica.

Una comedia en formato musical donde al ganador de relevantes premios tanto en teatro como en cine -Goya al Mejor Actor Protagonista y de Reparto-, le acompañará su banda.



## Cine: **Eternity**

**FECHA:** Domingo, 25 de enero / 19:30 h.

**PRECIO:** 6,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** David Freyne

**País:** Estados Unidos. **Año:** 2025. **Dur.:** 112 min.

**Intérpretes:** Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner, Da'Vine Joy Randolph.

En un más allá donde las almas tienen una semana para decidir dónde pasarán la eternidad, Joan (Elizabeth Olsen) se enfrenta a la diabólica disyuntiva de elegir entre el hombre con el que ha compartido su vida (Miles Teller) y su primer amor (Callum Turner), que murió joven y ha estado décadas esperando a que ella llegara.

### Premios y Festivales:

- **Critics Choice Awards 2025:** Nominada a Mejor comedia.

Una comedia disparatada y celestial que nos guía con ingenio y encanto a través de las extravagantes realidades del más allá, hasta que al final se vuelve demasiado terrenal. Porque *Eternity* no solo plantea la pregunta de qué viene después de la muerte, sino que la explora con mucho humor e ingenio y con un toque de melancolía.

Protagonizada por Miles Teller ('Whiplash', 'Top Gun'), Elisabeth Olsen ('Bruja Escarlata y visión') y Callum Turner (Animales fantásticos), y dirigida por David Freyne (*Dating Amber*, *The Cured*) y coescrita por Freyne junto a Pat Cunnane. Completan el reparto John Early, Olga Merediz y Da'Vine Joy Randolph.

La exuberante y vibrante banda sonora orquestal de la película, que acentúa el ambiente seductor de la misma, es obra de David Fleming, que recientemente ganó el premio ASCAP Screen Music Award a la mejor banda sonora televisiva del año 2024 por *The Last of Us*. Freyne, que describe a Fleming como "la próxima gran superestrella de la composición cinematográfica", buscaba una banda sonora que fuera fantástica, pero que también resultara épica, arrebatadora y clásica. "David Fleming es un auténtico narrador con la música; tanto al resaltar el elemento cómico de la llegada de Larry a El Cruce como al subrayar los intensos sentimientos del reencuentro entre Joan y Luke, todo lo que creó tenía como objetivo expresar lo que los personajes experimentando".





## Cine – club 1ª Fila: Turno de guardia

**FECHA:** Jueves, 29 de enero / 20:30 h.

**PRECIO:** 4,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** Petra Biondina Volpe

**País:** Suiza. **Año:** 2025. **Dur.:** 92 min.

**Intérpretes:** Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihlerr, Margherita Schoch.

Floria es una enfermera que trabaja con gran dedicación y profesionalidad en el ala quirúrgica de un hospital suizo. Nunca comete un error, siempre escucha a sus pacientes incluso en las situaciones más estresantes y siempre está disponible de inmediato en caso de emergencia. Pero en la dura, y muchas veces impredecible, realidad diaria del hospital las cosas pueden ser diferentes. Un día, Floria llega para trabajar en el turno de noche, la sala de urgencias está completamente llena y hay falta de personal. A pesar del ritmo frenético, Floria trabaja incansable para atender a todos los pacientes, pero comete un desastroso error y el turno amenaza con desbaratarse por completo. Comienza una angustiosa carrera contrarreloj.

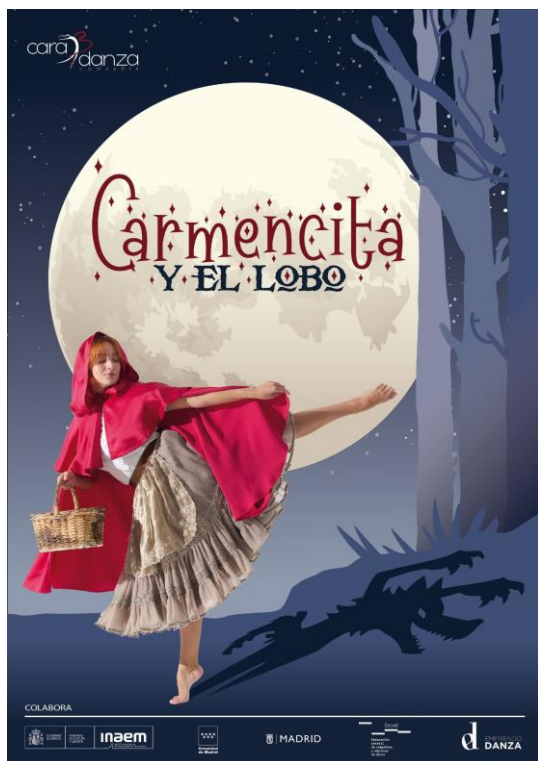
### Premios y festivales:

- **Premios del Cine Europeo EFA - Año 2026:** Nominada Mejor Actriz.
- **Festival de Sevilla de cine europeo 2025:** Premio Mejor Montaje.
- **Satellite Awards 2026:** Nominada a Mejor Actriz Principal y Mejor Película Internacional.

De la directora y guionista Petra Volpe (*Traumland* y *El orden divino*). Estreno mundial en la sección Berlinale Special Gala de la selección oficial de la 75ª edición del Festival de cine de Berlín - Berlinale 2025.

La película está protagonizada por Leonie Benesch, conocida por su papel en el drama nominado al Oscar 'Sala de profesores', por el que también fue nominada a los premios EFA del cine europeo como Mejor Actriz y ganó el FIPRESCI en el Festival Internacional de Palm Springs.

Con esta película, Volpe se adentra en la actualidad de los desafíos de la atención médica, ofreciendo una narrativa convincente y humanista. Con un toque respetuoso, aunque desenfadado, 'Late shift' rinde homenaje al personal de enfermería, subrayando la profunda importancia de una atención dedicada y sensible para todos.



## Danza: Carmencita y el lobo

**FECHA:** Sábado, 31 de enero / 19:30 h.

**PRECIO:** 10,00 €

**Compañía:** CaraBdanza

**Dirección y coreografía:** Gonzalo Díaz.

**Música:** Carmen Suite -Rodión Shchedrín sobre la partitura de Bizet.

**Dramaturgia:** Raúl Chacón

**Vestuario:** Carmen Granell y Adrián Sánchez

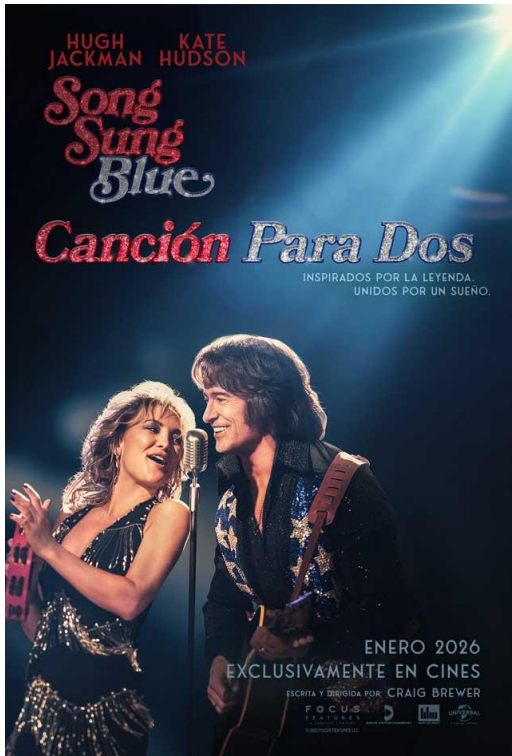
**Diseño de iluminación:** Gonzalo Díaz.

**Dirección Técnica:** Jesús Lucio.

El cuento de Caperucita con la música de Carmen

Carmencita y el Lobo traen al escenario una visión renovada y para todos los públicos del cuento de Caperucita Roja. Apoyándose en la conocida partitura de Bizet con la suite Carmen de Rodión Shchedrín, ubicamos el desarrollo de la obra en una pequeña aldea española del siglo XIX.

La dramaturgia, además de contar un cuento apto para toda la familia, ahonda en la composición e historia emocional de Carmen buscando relaciones y similitudes entre las dos protagonistas (Carmen y Caperucita), con el objetivo de tratar un tema muy actual entre la ciudadanía: el juicio social al que muchas veces se ven sometidas las víctimas, como culpables o merecedoras de los problemas que les ocurren.



## Cine: **Song Sung Blue: Canción para dos**

**FECHA:** Domingo, 1 de febrero / 19:30 h.

**PRECIO:** 6,00 €

**CALIFICACIÓN:** No recomendada para menores de 12 años.

**Dirección:** Craig Brewer.

**País:** Estados Unidos. **Año:** 2025. **Dur.:** 131 min.

**Intérpretes:** Hugh Jackman, Kate Hudson, Ella Anderson, Hudson Hensley, King Princess, Michael Imperioli, Fisher Stevens, Jim Belushi, Mustafa Shakir, John Beckwith.

Basada en una historia real, narra la historia de dos músicos de poca fortuna (Hugh Jackman y Kate Hudson) que se lanzan con ilusión a formar una banda tributo a Neil Diamond, demostrando que nunca es demasiado tarde para encontrar el amor y cumplir tus sueños.

### Premios y Festivales:

- **Premios Globos de Oro 2026:** Nominada a Mejor actriz principal - Comedia o musical.

Dirigida por Craig Brewer, guionista y director de cine estadounidense. Su película *Hustle & Flow* ganó el Premio de la Audiencia en el Festival de Cine de Sundance de 2005 y recibió un Óscar en la categoría Mejor canción original por *It's Hard out Here for a Pimp*.

Cuando Craig Brewer vio por primera vez en el Festival de Cine Indie Memphis *Song Sung Blue*, un documental de 2008 dirigido por Greg Kohn, no conocía en absoluto a sus protagonistas. La historia que cuenta, sobre las conmovedoras e impredecibles alegrías y penas sobrevenidas a esta pareja real de Milwaukee que forma una banda tributo a Neil Diamond, se le quedó grabada durante los siguientes 15 años. Sin embargo, en ese momento se había adentrado en el mundo del teatro movido por la curiosidad. Le conmovió mucho la historia más allá de los protagonistas del documental y le resultó muy cercana como cineasta de películas independientes: un proyecto modesto en un festival modesto sobre músicos modestos con grandes sueños que no cejaban en esta búsqueda incansable. Pasaron años hasta que Brewer volvió a la idea, tras la película de 2019 *Yo soy Dolemite*. Tras el éxito de ese proyecto, su productor, John Davis, quería volver a formar equipo con Brewer y le pidió ideas.



# BONO CULTURAL

SI CUMPLES 18 AÑOS EN 2026, EL AYUNTAMIENTO  
DE ARNEDO TE INVITA AL TEATRO CERVANTES

El Bono Cultural \* para los jóvenes arnedados de 18 años incluye:

- Un espectáculo organizado por el Ayuntamiento
- Una película de cine comercial
- Dos películas de cine-club

\*Canjeable en la taquilla presentando el DNI o similar y en el acceso al evento.

## PRIMER DÍA DE VENTA-

TAQUILLA Y VENTA ONLINE: sábado 17 de enero a las 18:00 h

VENTA ON-LINE: <https://entradas.arnedo.com>

Se podrán adquirir entradas para todos los espectáculos programados cualquiera de los días que haya función en el teatro dos horas antes del comienzo del espectáculo.

**Descuentos:** En las entradas sueltas de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de Arnedo 10% con carné joven, familia numerosa, de pensionista y mayores de 65 años, excepto Programa Platea.

## Abonos películas:

- 6 entradas cine comercial 30,00 €.
- 6 entradas cine club 21,00 €.

## Información:

\* Departamento de Cultura. Teléfono: 941.383815 / Correo electrónico: [casacultura@arnedo.com](mailto:casacultura@arnedo.com)

\* Teatro Cervantes. Teléfono: 941.385200 Correo electrónico: [teatrocervantes@arnedo.com](mailto:teatrocervantes@arnedo.com)

Dirección: Pº Constitución nº 35 – 26580 Arnedo (La Rioja).

## Notas:

- Esta programación puede estar sujeta a modificaciones de última hora. Las eventuales modificaciones en la programación serán anunciadas convenientemente.
- No se permite el acceso a la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.
- Durante el espectáculo no está permitida la realización de fotografías ni grabaciones sin el consentimiento de la dirección.
- El Teatro Cervantes cuenta con acceso para discapacitados.
- Todos los espectadores, independientemente de su edad, necesitan una entrada.

**Puedes comprar tus entradas desde cualquier dispositivo en:**



<https://entradas.arnedo.com>



**Únete a nuestras Redes Sociales para estar informados  
y al día de nuestra programación:**



Cultura Arnedo



Cultura Arnedo



Arnedo Cultura

